

近代草聖于右任

張明萊

中國標準草書學會評議委員

近代草聖于右任

- 一、前言
- 二、生平略述
- 三、書法歷程
 - (一) 前期書法(1889—1932年)：楷書、行書為主
 - 1、傳統奠基期(1889—1902年，文人書法之奠定)
 - 2、由帖入碑期(1902-1921年，投入窮鄉僻壤平民書法風格)
 - 3、于書形成期(1921-1932年，右老書法的我法創新)
 - (二) 後期書法(1932-1964年)：標準草書生成與發展
 - 1、標準草書的創立與修正：
 - (1) 草書社成立(1931)
 - (2) 標準草書社創立(1932)
 - (3) 《標準草書》修正(1936-1967)
 - 2、傾慕近代章草書聖王世鏜(1868—1933年)
 - 3、太平老人首以標草寫孫文辭章(1934)

近代草聖于右任

- 四、于右任的書法觀與書法風格
 - (一) 于右任的書法觀
 - 1、重實踐：強調方法
 - 2、自然：以自然為歸
 - 3、平民化書法觀
 - (1) 平民書法
 - (2) 平民書法之發揚
 - (二) 于右任的書法風格
 - 1、于楷、行書風格之形成（1918-1930）
 - 2、于楷、行書風格之純熟（1930-1964）
 - 3、標準草書的風格（1930-1964）
 - (1) 形神俱美
 - (2) 風格多變

近代草聖于右任

- 五、結語
- （一）對時代的影響
- （二）今後發展方向

一、近代草聖于右任

前言—1

- 于右任生於憂患，長於動盪，傳奇一生，是中國近代歷史上，極為重要的人物，其事功彰顯於革命、政治、軍事、報業、教育、監察、詩文、書法等諸多領域，皆屬巨擘型人物。回顧右老的一生，行憲後膺任第一屆監察院長，自1931至1964前後達三十四年之久，被尊為「監察之父」。右老為官清廉、生活清平、品德清高，愛國家、愛民族、愛文化，生平一襲布衣，兩袖清風，他的風骨節操，為後世樹立典範，深受後人景仰。而于右任作為一位書法家，為期使文化救國，發揚漢字書法，研究書法，經多方探索，即使戎馬倥傯在擔任靖國軍總司令期間，仍為蒐羅大量碑版文字作為書法學習之用，摭取百家精華，而創立新碑體、新草體，新草體即標準草書。標準草書對於中國書法史的發展可謂為漢字書法的一大貢獻，其新草體之創作成為千古一草聖，百代巨宗，所以極為值得我們探索研究、體認與繼承。

一、近代草聖于右任

前言—2

- 于右任的新草體標準草書於1932年風格形成，為其書法生涯的一個高峰，是年十二月標準草書社於上海創立。于右任畢生專力於整理歷代繁複的草書，在隨國民政府播遷台灣之後，仍然多次刊印修正本。至臨終時依然掛念著修正版本的事宜，以及標準草書應有規劃地傳播推廣，使「標準草書」能普及於社會大眾，以達成經世濟國之功能。二十世紀五十、六十年代，台灣書法的發展，就是因為于右任登高攬轡鼓吹之下，而使臺灣書壇之書法風氣日愈興盛。

二、生平略述— 1

- 于右任（1879-1964年）陝西三原人，二歲失恃依伯母房太夫人扶養達九年。六歲牧羊，光緒十一年（1885年）七歲入楊府村神農廟（馬王廟）私塾隨第五先生讀書二年，之後回三原家中，十一歲時三叔祖于重臣，與三原塾師毛班香友善，即將于右任送入毛班香私塾讀經書學詩文，有時也與太夫子毛漢詩學習經詩與書法，太老師毛漢詩因喜作草書，其所寫王羲之的「十七鵝」，每一鵝字飛、行、坐、臥、偃、仰、正、側，個個不同，字中有畫，畫中有字，雖不之其原本從何而來，但已啟發于右任對書法的興趣。十七歲時趙芝珊督學陝西，于右任以案首入學，成為秀才身份，又入書院攻讀，十九歲求師而往來宏道書院、味經書院、關中書院等書院。二十歲時陝西學使葉爾愷觀風全省，對于右任文章特別欣賞，目為「西北奇才」。二十五歲以第十八名登鄉舉（舉人），並出版第一本詩集《半哭半笑樓詩草》；二十六歲卻因半哭半笑樓詩草，被清廷革除舉人，敕令通緝，開始逃亡，逃亡於上海。**1905年二十七歲首次以于右任署名報刊文章**，這年也曾於上海賣字，**1906年二十八歲在日本東京認識孫中山先生**。于右任逃亡期間學書臨帖從未間斷，由帖轉碑也在這期間，學習何紹基臨《張黑女墓誌銘》。

二、生平略述— 2

- 1912年元月一日中華民國建立，滿清是年二月十二日退位，于右任亦於此年留起鬚鬚。1918年四十歲回三原任陝西靖國軍總司令，1931年五十三歲任監察院院長，任監察院院長期間，1941年曾赴陝甘宣慰軍民。因見敦煌藝術寶庫之偉大，曾賦詩〈敦煌紀事詩〉八首，以抒其心中的感奮激動。而適時張大千也正於敦煌尋其藝術之夢，在中秋佳節夜晚張大千把酒邀請于右任一行，兩位美髯公彼此共話敦煌，而就此共創歷史。于右任在返重慶後，隨於是年12月提議政府設立敦煌藝術學院，終於1944年元旦敦煌藝術研究所正式成立。

二、生平略述-3

- 1949年11月29日于右任抵臺，這年已七十一歲，續任監察院院長。于右任抵臺之前，1949年10月9日曾因事來台，原與在台詩人訂於重陽節草山開詩會，而適於是年10月30日離台飛港。
- **11月26日**于右任與美國共和黨議員諾蘭同機飛重慶，**28日**重慶告危，蔣介石派專機由居覺生、李文範、馬超俊等送先生離渝，**29日抵臺**，這一年于右任先生從此與親人離別，與大陸離別，在飛機上先生曾賦詩一首〈渝台機中〉：「粵北萬山蒼，重經新戰場。白雲飛片片，野水接茫茫。天意抑人意，他鄉似故鄉。高空莫回首，雷雨襲衡陽。」周恩來得知後感慨云：「于右任先生被挾去了台灣，真是遺憾啊！」

二、生平略述—4

- 1962年9月28日於台北參與中國書法學會成立，並撰〈祝中國書法學會成立〉一文為賀。嗣1964年11月10日因病逝世於台北。于右任的書法創作生涯，雖有多次階段性高峰，但仍以標準草書影響最鉅，也最據有中國書法史上的時代意義及漢字書法價值。
- 本文以于右任1932年在上海創立標準草書社，為其書法歷程的分期界點，而分為前期與後期。

三、書法歷程

- (一) 前期書法 (1889—1932年) : 楷書、行書為主軸
- 1、傳統奠基期 (1889 -1902年) : 文人書法之奠定
- 2、由帖入碑期 (1902-1921年) : 投入窮鄉僻壤平民書法風格
- 3、于書形成期 (1921-1932年) : 右老書法的我法創新

- (二) 後期書法 (1932-1964年) : 標準草書生成與發展
- 1、標準草書的創立與修正：
 - (1) 草書社成立
 - (2) 標準草書社創立
 - (3) 《標準草書》修正
- 2、傾慕近代章草書聖王世鏜(1868—1933年)
- 3、太平老人首以標草寫孫文辭章
- 4、離大陸居台灣

三、書法歷程

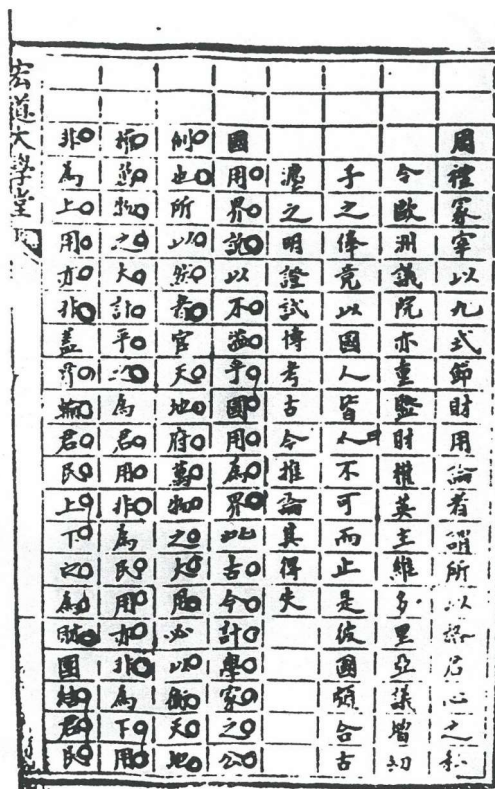
(一) 前期書法 (1889-1932年) : 楷書、行書為主

1、傳統奠基期 (1889-1902年) : 文人書法之奠定

- 于右任十歲學書，十一歲隨太夫子毛漢詩學習草書，當時草書習寫王羲之「十七鵝」字。但私塾以端正楷書教學為主，于右任早年楷書基礎受私塾教學影響，以及科舉規範館閣體之影響，所學範本是趙孟頫、董其昌、歐陽詢、顏真卿等文雅工整字體，而這種端謹溫雅，循序漸進的八法勤學書體，倒成為于右任爾後由帖轉向魏碑而奠下傳統基礎的紮實工夫。這時期之書作代表，為1898年楷書《策論試卷》，歐骨顏筋，結體中宮緊結，內聚外疏，呈現筆勢舒放開張。
- 代表作品：
- 1898《策論試卷》（圖1）

代表作品：

1898 《策論試卷》（圖1）



1898 策論試卷 圖1

三、書法歷程-1

(一) 前期書法 (1889-1932年) : 楷書、行書為主
2、由帖入碑期 (1902-1921年, 投入窮鄉僻壤平民書法風格)

- 陝西關中一帶, 為中華文化之起源, 自古以來歷代帝王名臣陵墓多, 石刻豐碑繁富, 于右任自幼即在古文化濃郁的環境下成長, 早已孕育著對魏碑的喜好。他下功夫苦學魏碑, 對張黑女墓誌銘 (531年)、石門銘 (509年)、龍門二十品等經過深入學習與探討。他魏碑學習魏碑期間, 並曾蒐購三百八十多方墓誌銘石 (如鴛鴦七誌齋), 後悉數捐給西安碑林。

三、書法歷程— 1

(一) 前期書法（1889—1932年）：楷書、行書為主

2、由帖入碑期（1902-1921，投入窮鄉僻壤平民書法風格）

- 于右任認為帖學與碑學，風格面貌和創作方法完全不同，要實現這種轉變，不是一件容易的事，需要內因與外因合力促成。整天披荊斬棘的訪求碑碣摩崖。由於古都陝西的文化積澱深厚，漢魏六朝石刻隨處可見，因此于右任得以廣綜博覽，最後促成書風從帖學向碑學的轉變。

三、書法歷程-2

(一) 前期書法（1889－1932年）：楷書、行書為主

2、由帖入碑期（1902-1921，投入窮鄉僻壤平民書法風格）

- 碑學之興即在打破帖學的萎靡，返回漢魏六朝碑版，品味吞聲大荒之張力與蒼茫頑強之筆勢，而尋求一種騁情生命的峻昂和雄偉，使厚重高美、沉雄博大的精神重新復活。1918年以後，于右任開始學碑。碑版主要有四種類型：墓誌、碑碣、摩崖、造像記，它們的風格面貌各不相同。于右任這時期在審美上以傾向雄渾博大，自然於其書風的追求而轉向碑學。

代表作品：

- 1918《中山大元帥親筆書》（圖2）
- 1918行書中堂《延長感事詩》二王法嗣。（圖3）
- 1919《劉仲貞墓誌銘》表現早期傳統筆法、結體與章法，筆法上運筆勻速，線質勁雅，線與線之間長寬比例固定，少節奏感；結體黑白空間協調均衡，整體風格與集聖序具有同質性。（圖4）
- 1920行書《憶觀滄海詩》線性厚實，體勢開合。（圖5）
- 1921行書聯《明欽先生》碑帖融合，魏碑筆法體勢強烈顯示。（圖6）

代表作品：

中山大元帥座前 敬啟者陝西自起義
後自今未能十分發展近日北系謀陝之
心日急陝軍領袖胡曹二君望援如渴特
派張君主卿來南求助並請其至粵專謁
鈞座藉聆 教益並商接濟餉械之法張
君為同盟舊友係此次佐胡君勵生隊任在
三不發難之人懇進而
教之以便奉

2-5 于右任在靖國軍時期親筆
〈籲請援陝上國父書〉 1918年

圖 2

山与城山下
 流黄闻王事
 皆功名庶
 下上之
 皆功名庶
 下上之

《延长感事诗》 1918 圖3

古之儒者多言
不備不進化固
社會之間為永

4-61 民國八年 仲貞劉先生墓志銘 圖4

憶觀滄海逼東萊
日怒三山迤邐開
桂觀飛樓凌霧起
仙幢寶蓋拂天來

丁巳仲夏

柳外解鞍去洗馬

明欽先生正之

草綠平原駿走風

于右任

壬午四月

三、書法歷程—3

(一) 前期書法（1889—1932年）：楷書、行書為主軸

3、于書形成期（1921-1932年）：我法（五法）創新

- 于右任書法風格隨著其生命歷程而變化，其對碑學的學習過程，應有兩個階段，先是墓誌，後是碑碣、摩崖和造像記。1918年于右任四十歲為其碑體書風之開端，並已開始購置大量碑石、墓誌，一是為己臨摹所用，二是為保護國家文化遺產盡力。于右任碑學以六朝墓誌為先，〈張黑女墓誌銘〉為其第一本碑學字帖，胡恒是于右任弟子，隨侍多年，關係密切。胡恒曾在其〈于右任先生的書學歷程〉一文中說：「初期苦練〈張黑女墓誌銘〉，直到形神俱似時，再臨〈石門銘〉、〈龍門二十品〉，這些碑帖皆屬北魏碑帖中之精品。」

三、書法歷程—2

(一) 前期書法（1889—1932年）：楷書、行書為主軸

3、于書形成期（1921-1932年）：我法（五法）創新

- 墓誌是碑版書法的一種，風格與渾厚恢宏之碑碣和摩崖作品相較，點畫偏於細勁，中段也簡單化，結體因疏密對比趨於適緊，墓誌風格秀麗為多；這與奇肆稚拙之造像記相較，其造型倒有時刻意、矜持。墓誌是埋在墳內，上有覆蓋保護，所刻文字不接觸外面泥土，點畫刻劃線條少有損傷，不像其他碑版暴露野外，風雨剝蝕，人工反復椎拓，殘損斑駁之狀，愈添那種荒茫蒼拙之金石氣。
- 這時期于右任認為學書理念是「四多」，一多讀，二多臨，三多寫，四多看，多看是多研究；多讀、多臨、多寫、多研究，是于右任從墓誌走向碑碣、崖書、造像的領會，然後獨創了其融篆隸楷行草於一爐而所形成于書風貌。

代表作品：

- 1922《淳化紀游詩》筆調起伏，有節奏感，結體大小輕重粗細敲正，有不固定不均衡之姿，以意趣為表現，魏碑形態呈現。（圖7）
- 1923楷書聯《集道德經語》運筆勻速，線條粗細變化不大，仰俯波勢律動少，方筆多骨，魏楷遺風。（圖8）
- 1924《張清和墓誌銘》點畫線性粗細略呈律動，筆勢起筆多側勢入鋒，結體敲正兼容，整體上北碑風貌。（圖9）
- 1927《總理遺囑》（圖10）《陸秋心先生墓誌銘》《吳昌碩墓誌》
《佩蘭女士墓誌銘》（圖11）
- 1927.10行書中堂《與容初仁兄》筆意融合篆隸行草，感覺上似有標草線質（圖12）

代表作品：

- 1930署款「以我法寫蘭亭字」，書寫行書對聯「當無事時自固氣，大有為者能知人」，以署款字樣姑定為此年。（圖13）
- 1930《秋先烈紀念碑》為于楷典型傑作，入魏出魏，融和篆隸楷筆意，為先生獨創應譽為于楷，也或謂為篆楷法。（圖14）
- 1930.1集詩聯《朝臨石門銘暮寫二十品辛苦集為聯夜夜淚溼枕》（圖15）
- 1930.10行書中堂《蘇游雜詠之二》線性多律動，結體疏密敲正鮮明，于書風貌已見。（圖16）
- 1932.1行書聯《其章先生》于書風格已然成熟。（圖17）
- 1932.12署款用我法為海天書千字文，以落款字樣姑定為此年。（圖18）
- 1932《楊松軒墓表》（圖19）

春若學長兄 兩止

雪積山似近雪消山似遠
貪看南山宵却從北山轉
扶杖任所之探奇興不淺
大壑忽前橫沿路冰雪滿
百折徑益仄鳴泉續復斷
泉下有平川平又沃衍
居民數十人雜樹數千
本水田數十畝蔬米兩
皆產不言風俗淳不知
生活簡生民自穴居
夏涼冬日煖徘徊未能
去戎衣徒自爾長途
困難息老馬馳峻阪
吾苟平不平躬耕未
為晚君看東嶺上
白雲自舒卷

十年十一月淳化紀游詩之一

十一年十月于石河



以戰則勝以守則固

大成若缺大盈若冲

道德經語

于右任書

十二年一月

1923

《集〈道德經〉語聯》

圖八

故鄜州判張君墓誌銘
 餘杭章炳麟造文
 世愚侄三原于右任
 書丹
 安吉吳昌碩篆蓋
 君諱清和字子溫生河南

1924 《張清和墓誌銘》 圖九

總理遺囑



余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間內其實現是所至囑

十六年十一月三日孫君石任敬錄



1927 《總理遺囑》 圖10

原于右任
城李元鼎
蘭生四川

4-64 民國十六年 佩蘭女士墓誌銘 圖11

石室生虛白
夜半疑曾復
忽看雲致岫
始覺月窺林
鶴夢冷潭影
梅花清道心
山僧偶出定
聽我一彈琴

十六年十月于右任

當無事時自固氣
大有為者能知人

當無事時自固氣

以我法寫蘭言一字一笑

大有為者能知人

于右任



4-66 民國十九年 秋先烈紀念碑記 圖14

朝臨石門銘暮寫二十品辛苦
集為聯夜以淚濕枕

雜憶
一四

于
章

图15

不讀新王考字研印名蓋世復
何為江南苦念家山破我亦笑
西老健兒桂五香禪鯽魚肥載
酒以吟歸不歸秋老太湖人醉
也江山滿目鴈南飛

蘇詩雜詠之二
一九三〇年十月
于滬

1930 《苏诗杂咏之二》 图 16

當以天下為己任

其言先生
正之

至其所好與人同

廿年二月
于友記

兼重兼塗
 海賊河淡
 解潛為躬
 龍師與帝
 為友人皇
 始制之字
 乃服衣裳
 推位讓國

為未定
 先用此法
 為
 海天書此
 右任

標準草書
 為未定
 先用此法
 為
 海天書此
 右任

寫武平也
 以語也
 寫武平也

圖 18

31
 草書千字文手卷（局部）
 Thousand Characters Essay in Cursive Script
 2000×25 cm

款：標準草書尚未完成，先用我法為海天書此。右任。
 印：關中于氏。
 何創時書法藝術基金會藏

三、書法歷程

(二) 後期書法（1932-1964年）：標準草書生成與發展

1、標準草書的創立與修正：

- (1) 草書社成立（1931）

- 1931年發起成立草書社，即廣泛徵求歷代名家墨蹟以及漢晉以來的簡策磚石碑銘，並且留意羅致對草書研究有專長的人才，立志創立一套“標準草書。而經過研究歷代草書，發現魏晉以後的草書家僅注重草書的藝術性，將草書制作日忽略了，已遠離草書之實用價值。[于右任](#)基於經世濟國理念，書之美藝是可以犧牲的，[于右任](#)從國家社會發展來看，創立標準草書應是對中國文字改良的一大貢獻。

三、書法歷程

(二) 後期書法（1932-1964年）：標準草書生成與發展

1、標準草書的創立與修正：

- (2) 標準草書社創立（1932）

- 于右任「我法五法」創新時期，是于楷臻至高鋒的時候，也是標準草書倡導的開始，1932年12月在上海創立標準草書社，當時有劉延濤、周伯敏、李生芳、胡公石等為主要人員。以「易識、易寫、準確、美麗」四原則，為標草規範化。當時開創標準草書伊始，為努力宣揚標準草書，並不定期的與劉延濤、胡公石不斷地開會、審查、探討研究。1942年于右任一再強調，整理千百年來的草書，使之規範化，利用人民大眾，《標準草書》就是草書規範化的範本，而非全重美藝也。這是《標準草書》以實用性為主的推動趨向，也是立宗定旨的一項宣告。

三、書法歷程

(二) 後期書法（1932-1964年）

1、標準草書的創立與修正：

- (3) 《標準草書》修正（1936-1967）

《標準草書》自1936年在上海漢文正楷印書局鋅印問世，爾後經過多次修正，1937年第二次修正本，正值抗戰，未及付印，第三次1939在上海中華書局印行，第四次1941年修正也在上海中華書局印行，1943年《標準草書》第五次修正本時，第六次1948年修正由中華書局正式發行。國民政府1949年遷台後，為求其更臻完備仍不斷修正，第七修正本民國四十年，中國公學校友會發行，第八修正民國四十五年，第九次修正本民國五十年，由中央文物供應社發行。後來《標準草書》於民國五十六年由劉延濤先生整理即第十次修正本，也是目前《標準草書》的最後修正的定本。

三、書法歷程

(二) 後期書法（1932-1964年）

- 2、傾慕近代章草書家王世鏜(1868—1933年)-1：十月石交

1933年仲春，[于右任](#)經[南京](#)古董字帖收藏家張熙園引見，認識王世鏜，二人一見如故交，促膝相談，品詩論文，論斷書法，[于右任](#)尤其對王氏章草極為讚賞推崇。王氏於章草有獨到研究，以皇象、索靖為宗，與參考兩漢簡策磚石，撰寫《章草稿訣歌》一部，並曾為賞識者刊刻於南鄭縣寶峰山道院石壁，有拓本流傳。于右任與王世鏜相識，可謂是二人輔成相得，增益踵華，從此成為結為摯友。王世鏜草書在某些程度上影響了于右任的草書，這是對學習于右任標草者所應理解的。

三、書法歷程

(二) 後期書法（1932-1964年）

- 2、傾慕近代章草書家王世鏜(1868—1933年)-2

王世鏜得右老賞識而書名彰顯，于右任因認識王氏而草書風格大變，可惜王世鏜知遇於右老僅有十月，突因染病不起，是年12月4日病逝。[于右任](#)悲痛萬分，為其墓碑刻著：「大書法家王世鏜先生之墓，世愚弟[于右任](#)敬書」。王世鏜是右老對草書研究的最大轉捩點，也是王氏在《標準草書》史上的貢獻。因此王氏去世，右老親手料理後事，感慨之餘並為其作誄：「古之張芝，今之索靖；三百年來，世無與並」。爾後更搜集王氏墨蹟以珂羅版匯印成冊，親筆題寫封面《王世鏜先生遺墨》貽留後世。也是[于右任](#)在向世人說明王氏在標準草書生成上的重要地位。

三、書法歷程

(二) 後期書法（1932-1964年）

- 3、太平老人首以標草寫孫文辭章（1934年）
- 1934年于右任以發表〈太平海〉一文而為人美稱太平老人，于右任基於深入推動探討標準草書，是年標準草書社更名為標準草書研究會，並首次以標草書寫《孫中山總理在黃埔軍官學校告別辭》一文，全文六千餘字，刻石十二方，砍遣嵌在南京靈穀寺塔上。此文也成為于右任一生倡導標準草書的一面旗幟。

三、書法歷程

(二) 後期書法 (1932-1964年)

- **4、離大陸居台灣 (1949-1964)**
- 1949年二月于右任回都南京，不久因政事往來廣州與重慶。十一月二十九日專機匆促飛抵台灣，右老晚年的最後十五年寓居台灣，此間標準草書修正了三次。

代表作品：

- 1948.2杜詩標草中堂，款文佩琴女士正之。（圖21）
- 1948.4標草條幅，款文敬齋先生正之。（圖22）
- 1948.11杜詩秋興八首其七昆明池水，中堂標草。（圖23）
- 1950.4標草條幅，款文質夫先生法正。（圖24）
- 1955.1標草中堂，張繼楓橋夜泊，款文偉農先生正之。（圖25）
- 1956.3標草六條屏，拐子馬圖。（圖26）
- 1960行草中堂，款文映冬兄。（圖27）
- 1960.3行草對聯，文化國史，款文國立中央圖書館新建館廈落成。（圖28）
- 1961.3標草中堂，款文王陸一先生。（圖29）
- 1964行草橫卷，先伯母房太夫人行述，缺款，有印一。（圖20）
- 1964行草橫幅，釋文：礪園。（圖30）

草昧英雄起，謳歌歷數歸。
 風塵三尺劍，社稷一戎衣。
 翼亮貞文德，丕承戰武威。
 聖圖天廣大，宗祀日光輝。
 陵寢盤空曲，熊羆守翠微。
 再窺松柏路，遙見五雲飛。
 佩聲女士正之。三十七年二月。于右任。

釋文：草昧英雄起，謳歌歷數歸。
 風塵三尺劍，社稷一戎衣。
 翼亮貞文德，丕承戰武威。
 聖圖天廣大，宗祀日光輝。
 陵寢盤空曲，熊羆守翠微。
 再窺松柏路，遙見五雲飛。
 款文：佩聲女士正之。三十七年二月。
 于右任。杜詩。
 尺寸：145×46cm

聖賢之教
及生人何莫偷
以化為官者衣

三十七卷の了
于右任



昆的池水浮时功
在市中旌旌在眼中
孩女机之君
抱了石
锦饭甲劫社
风波流子
米沉曾黑
露冷莲房
隆隆粉
红闹空
极
下
此
与
是
江
湖
满
地
一
渔
翁

三十七年十二月

于右任



所謂道在人心中者，其理一也。名曰阿星
山仁者，其人亦不徒以物性之正為
台灣

風在野也。近來指物字者，多以人心果記之。字為
簡文先生法正 三十九日 于右任



伟茗先生正之

月落乌啼霜满天
江枫渔火对愁眠
姑苏城外寒山寺
夜半钟声到客船

四十四年元月于右任

张继枫桥夜泊

坐兀求南偏
去可精騎
楊子為茶
云台匹金龍

兵橫り中原
為去豪
陣勢吃立
岳將軍大

破胡之郵
城下為錄已
到朱仙鎮
痛飲青龍
酌可把

穢滅敵人
在眼為國
策一誤如
何寧破賊
穴為乃除
害耀岳志
穆之遺恨
如新如題
梁

外銘画楊子馬圖

中華民國四十五年三月

于右任

老桂花開夏下香為花走迎
太湖旁倚舟亦讀於堪記為
後多祀肺湯

映冬兄

于右任



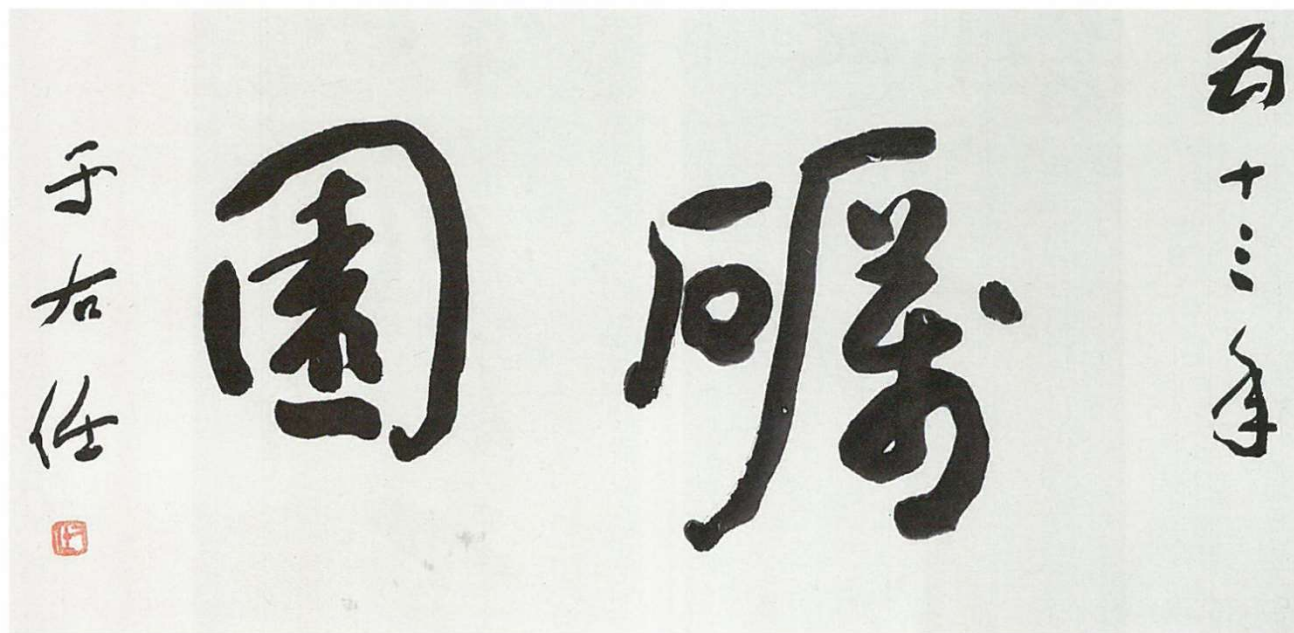
四十九年

文化
匯
流
而
為
大
海

國立中央圖書館建館五周年

國史十萬軸開寶蓋以利後人

中華民國四十九年三月于右任



釋文：礪園。

款文：五十三年。于右任。

尺寸：33×67cm

四、于右任的書法觀與書法風格-1

- (一) 于右任的書法觀
- [于右任](#)對漢字書法的論述，與孔子《論語》一樣，並無長篇大論，多屬條例式論點與敘述，[于右任](#)其書法宗旨，於創作上以實務書寫為尚，依個人淺見，姑且歸納如下：
 - 1、重實踐：強調多寫
 - 2、自然：以自然為依歸
 - 3、平民化書法觀

四、于右任的書法觀與書法風格-2

(二) 于右任的書法風格

- 于書風格來自碑學，于書脫胎於墓誌、碑碣、造像與崖書，墓誌先成就了于書的大氣風格，褪去了于右任青少年時期的帖學傳統，恢宏的碑碣與崖書體現了于書的放逸宏偉。于右任1930年以後其于書風格，楷行草書已開創了一個劃時代的風格面貌，于書風格，實際上是傳統碑帖的融合，而以墓誌、碑碣、造像與崖書先進入其行、楷書，再融會成其新草體，所以于書的楷、行、草體，可謂為篆隸草行楷融合的總匯。由此可知標準草書之形成，實奠基於其楷、行書，那麼於敘述于右任書法風格時，其楷、行、草書均須一併討論。

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 1、重實踐：強調多寫

[于右任](#)於民國五十年九月祝中國書法學會成立時說：「關於方法的問題，前代書家，他們都只講理論，而不講方法，所以我答覆書法朋友們的詢問，只講「無死筆」三字。就是說，寫字無死筆，不論你怎樣的組織，它都是好字，一有死筆，就不可醫治了。」接著又補充習書四要點，「其一、多讀，其二、多臨，其三、多寫，其四、多看。看是研究，學而不思，則日久弊生，只臨只寫而不研究，則不是盲從古人就是盲從自己。所謂看，不但多看古人的，更要看自己的，而且這兩種看法對古人是重在多發掘他們的優點，對自己是重在多發現自己的缺點。」第四要點多看更為重要，多看就是要多研究，多研究乃在理解優點與缺點的所以然，研究是實踐方法的基礎與提升。有方法才是「無死筆」的不二法門，而有方法則須努力實踐，不斷練習。[于右任](#)自我實踐印證，以多寫為例證：

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 1、重實踐：強調多寫
 - (1) 抄書可增人文思，而尤多習于實用之字。書法無他巧，多寫便工。強調多寫則熟而筆活。並謂：「我喜歡寫字，我覺得寫字時有一種說不出的樂趣。我感到每個字都有它的神妙處，但是這種神妙，只有在寫草書時才有；若是寫其他字體，便失去了那種豪邁、奔放的逸趣。」
 - (2) 余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不捨。草書是中國最進步的文字，它是有系統的，有組織的，不是潦草的。草書是中國最進步的文字，它是有系統的，有組織的，不是潦草的。強調學草的重要與意義，及草書欲好在能多寫。

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 2、自然：以自然為依歸
- (1) 自然：古今論執筆法者，立名甚繁，造詣玄奇，研習既廣，反不知所主，且不能執筆。于右任則曰：「筆無定法，而以中正不失自然為上。」中正者，筆中而坐正也。于右任引述古今對執筆的紛雜，強調執筆須純正自然。又〈略論書理〉云：
「論及書法，言人人異，雖殊途而同歸，究何去而何擇！古人論畫，謂其無定法，而有定理，吾謂書道亦然。法與理異，法可因人之習慣秉質為轉移，理則心同而皆同也。」論作書之理，則無定法，而有定理，心之自然為依歸。

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 2、自然：以自然為依歸

- (2) 筆筆須活

- 于右任的用筆，乃以自然為歸，故能成其靈活也。于右任云：「二王之書，未必皆巧，而各有奇趣，甚者愈拙而愈妍，以其筆筆皆活，隨意可生姿態。試以紙覆古人名帖仿書之，點畫部位無差也，而妍媸懸殊者，筆活與筆死也。」在實際書寫時右老是這樣說的，我寫字沒有任何禁忌，執筆、展紙、坐法，一切順乎自然，在動筆的時候，我決不因為遷就美觀而違犯自然，因為自然本身就是一種美。1945年有〈書道樂無邊〉詩：「人生貴行樂，書道樂無邊。每日三千字，長生一萬年。揮毫隨興會，落紙起雲烟。悟得其中妙，功夫要自然。1956年作〈寫字歌〉：「起筆不停滯，落筆不作勢，純任自然。自迅速，自輕快，自美麗。吾有志焉而未逮！」于右任晚年仍堅守書寫純乎自然，才能筆筆皆活。可見欲使字筆筆皆活，實為右老書法中之真實要義，「活」之一字，亦即右老論書之一字金丹，故欲學于書，應從這活字上用心。

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 3、平民化書法觀

- (1) 平民書法（後期書法所強調觀念）

- 民國肇建伊始，新時代到來，思想、文化、教育、制度等等，一切均面臨轉折。漢字書法，處在新舊時代交替，以文人、貴族、宮廷的精雕細琢為代表的傳統書法，也正尋求一番改變創新。而右老1930年提出「我法寫蘭亭」，在傳統書法發展上，如春雷一般，「一道劍光，劃開了天空胸膛，轟轟隆隆，把臥倒的地平線喚醒。」[于右任](#)的**我法就是五法，五法應是改革撇、捺、鉤三種用筆法，令此三種筆畫於收筆處儘量不用到鋒穎，達到表現去巧成拙，此即對傳統文人一味以典雅精細的改變創新，此即[于右任](#)生平崇尚民主之思想，能運用轉化在書法上，以書法表現其所謂新時代的平民思想，拿生活中必需的漢字書法來實踐，此為難上加其難的一樁創舉。**

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 3、平民化書法觀

- (2) 平民書法之發揚

- 于右任基於民主思想，欲開啟其平民書法之理想，個人認為右老仍是從傳統書論理念挖掘出來的。晚明書法社會係以二王流風為導向，文人書風多以巧媚細緻為追逐，而傅山竟提出四毋論述：「寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離吳輕滑，寧真率毋安排。」在當時可謂是石破天驚，惟未能引發巨大波瀾。而于公卻在民主時期，發揚傳遞了傅山這樣富有基層民主的書法精神。

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 3、平民化書法觀
- (2) 平民書法之發揚
- 深入民間題書：1949年11月29日，右老離渝抵達台灣。之後，他深入台灣民間，常在其足跡所到之處題署書法，此應為其提倡平民書法的實際之舉，他居住台灣的十五個春秋歲月裏，他的題署書法為當時書家之冠，所以在台灣各處，我們常會發現其題署書跡，如基隆海門天險附近，即有于公「太平輪遇難旅客紀念碑」書跡。

四、于右任的書法觀與書法風格

（一）于右任的書法觀

- 3、平民化書法觀

- （2）平民書法之發揚

- 平民書法教育：收錄弟子作風開明，依台灣前賢書家李普同自述：「于公這種謙沖的風範，使我更欽佩不已。民國四十七年夏，在頂北投拜師之日，于公拒作三跪九叩頭的古禮，當時中華藝苑張作梅也在場同行三鞠躬而後禮成，不用跪拜之禮，是于公的開明作風。」這是平民書法教育的典範，為後人見賢思齊之榜樣。

四、于右任的書法觀與書法風格

(一) 于右任的書法觀

- 3、平民化書法觀
- (2) 平民書法之發揚
- 促成民間書法團體：右老平生心懷國家民族，重視文化民心啟迪。1962年9月28日，與台灣民間書法家曹秋圃、李普同等前賢共同發起中國書法學會，開啟台灣第一個全國性的民間書法團體成立。

四、于右任的書法觀與書法風格

（二）于右任的書法風格

- 于書風格來自碑學，于書脫胎於墓誌、碑碣、造像與崖書，墓誌先成就了于書的大氣風格，褪去了于右任青少年時期的帖學傳統，恢宏的碑碣與崖書體現了于書的放逸宏偉。于右任1930年以後其于書風格，楷行草書已開創了一個劃時代的風格面貌，于書風格，實際上是傳統碑帖的融合，而以墓誌、碑碣、造像與崖書先進入其行、楷書，再融會成其新草體，所以于書的楷、行、草體，可謂為篆隸草行楷融合的總匯。由此可知標準草書之形成，實奠基於其楷、行書，那麼於敘述于右任書法風格時，其楷、行、草書均須一併討論。

四、于右任的書法觀與書法風格

(二) 于右任的書法風格

- 1、于楷、行書風格之形成（1918-1930）

1921年至1927年，[于右任](#)創作了一些名人名士的墓誌，1921年〈王太夫人事略〉，1924年〈鄒容墓表〉、〈茹欲可墓誌〉、〈張清和墓誌銘〉1925年〈胡厲生墓誌銘〉、〈彭仲翔墓誌〉，1927年〈佩蘭女士墓誌銘〉等，這一期間是于楷、行風格的形成。基此，于書楷、行是其在魏碑勤學的基礎上，融其「我法五法」成為于書新碑體。

四、于右任的書法觀與書法風格

（二）于右任的書法風格

- 右老所寫行、楷，**用筆**則屬融合篆隸草筆意，而以篆隸筆意為主軸，長橫多有隸意，上下承帶以行草筆意表現靈活；**結體**則以先立骨幹，中宮緊結，左舒右促，然後**章法**縱橫開合，敲正相間相諧，隨勢生氣勢，形成奇險雄健風格。茲就藝術性來說，形象上其筆法、體勢、章法，法乳於魏晉，融合廣武將軍碑、張黑女、鄭道昭、石門銘、與章草。

四、于右任的書法觀與書法風格

(二) 于右任的書法風格

- 神采上則為于右任其愛國愛民愛文化之思想情操的蘊涵體現，非刻意而為，一任其心之所向。至於論及于書楷行之表現手法，為多方取法，變化紛紜，融會各家形成其個自的于書風貌，而為當代雄強書風的最佳楷模。

四、于右任的書法觀與書法風格

(二) 于右任的書法風格

- 2、于楷、行書風格之純熟（1930-1964）

1930年以後是于書風格的純熟，[于右任](#)曾夜不能寐，為學碑而感動，在讀詩集聯時，有詩：「朝寫石門銘，暮臨二十品，竟夜集詩聯，夜夜淚濕枕。」這首詩後人不斷傳誦著。[于右任](#)下功夫苦臨重要碑版〈爨寶子碑〉、〈慕容恩碑〉、〈姚伯多造像記〉、〈石門銘〉、〈龍門二十品〉和〈廣武將軍碑〉等，〈廣武將軍碑〉為[于右任](#)最讚揚的，有〈廣武將軍碑復出歌〉：「碑版規模啟六朝，環宇聲價邁二爨」，視〈廣武將軍碑〉更邁越過〈爨寶子碑〉與〈爨龍顏碑〉，認為是六朝書法之代表。

-

四、于右任的書法觀與書法風格

(二) 于右任的書法風格

- 于右任於用筆上呈現靈變宕逸，純任自然；運筆時下按的力量，加大前行時的阻力，使線條更加沉鬱，更加渾厚蒼雄。結體上強調橫勢，使體勢寬博伸張，字姿搖曳，行氣上左右開合鮮明，增加節奏感覺，章法上字字獨立，少有牽絲映帶，強化單字凝聚表現，以字之左右欹側，催生動態，並以字的上下左右之大小輕重，來呈現對比關係的和諧，而成為一種統一的整體。

四、于右任的書法觀與書法風格

(二) 于右任的書法風格

- 3、標準草書的風格（1932-1964）

- (1) 形神俱美：

- 「于先生老年變法，其草書作品在形體上仍守標準，然而在用筆、結字、章法上則不斷追求形式美的再創作，使之更完美、更抒情、更個性化。」標準草書形式美的書寫，于右任依先賢所論作書之理，與其經驗所得，擇要略述：1意在筆先、2萬毫齊力、3變化、4應接、5忌交、6忌觸、7忌眼多、8忌平行。至於表現標草的藝術精神，則其底蘊之美：一、雄渾沖淡，二、中鋒活筆，三、簡淨險絕，四、豪放瀟灑。標準草書係融合章草、今草、狂草三者，經由理性地加以整理、比較、抉擇、歸納，以易識、易寫、準確、美麗，做為取舍之四原則。至於學習方法上又有「代表符號」作為組合之基本單元，並以系統化、規範化。

四、于右任的書法觀與書法風格

（二）于右任的書法風格

- 3、標準草書的風格（1932-1964）
- （2）風格多變：
- 文字為吾人表現思想之工具，理以實用為主，藝事為末。然耽其美而後樂其疲，故微美麗則其用不宏！實用與藝事，成為于右任創作上任督兩脈必擇何為重之選項。于右任自1934年首次以標準草書書寫作品以來，不同階段不同年代均有不同的變化，不可能將標準草書拘於一貌，而設若需予以定格，則渾厚、拙樸、自然，乃為其所欲體現之風格。

五、結語：

(一) 對時代的影響

- 于右任對於書法藝術之追尋，有其于書風格的成就，不僅其楷、行書，是最大的文化事功，尤其標準草書的創立、推動、發揚，對國家社會與漢字文化發展均具有深遠的影響。那麼標準草書今後如何再往前發展，應有審慎其事的省思。誠如劉延濤謂右老「以餘事作書」，但吾輩認為于右任一生是懷抱著**儒家精神**，以尋求國家復興富強，振興中華民族文化為其入世之志業。1931年右老五十三歲就膺任首屆監察院長，仍一心推動其所創立標準草書。

五、結語：

（一）對時代的影響

- 回顧往昔，標準草書在其時代背景下的成就與發展，迄今已逾越了八十個春秋歲月，這之間已造就許多的標準草書書家、理論家、研究于書學者，如劉延濤、胡公石、李普同、金澤子卿等于門四傑的灼然輝煌，以及其再傳弟子們踵事增華。際此，謹以于右任1961年題標準草書〈百字令〉為展望，令文曰：「草書重整，是中華文化復興先務，古昔無窮之作者，多少精神貫注。漢簡流沙，唐經石窟，實用臻高度；元明而後，沈埋久矣誰顧？試問世界人民，超音爭速，急急緣何故？同此時間同此手，且莫遲遲相誤！符號神奇，髯翁發見標準思傳付！敬招同志，來為學術開路！」

五、結語：

(二) 今後發展方向

- 二十一世紀已進入二十年代中，標準草書的發展，從此時起，吾輩應將標準草書提倡為學術性，創立《標草學》，如二十世紀三十年代，陳寅恪提倡的《敦煌學》，效法于右任先生努力不懈的精神意志，而使標準草書成為一種學術性的顯學。茲藉本文抒懷一語：「大哉草聖！為時代開生命。臨風一筆，振盪浩瀚乾坤。」以感念于右任先生的偉大。

于右任作品觀賞

古屋荒畦水灣以人稀少
占下間仔迷沙路多來更
碧澗苔巖寺中樞戶枯涼
雨後冷倦雁在翅任雪關霜林
將盡紅紅子更入風泉亂聲可

克崇先生法正

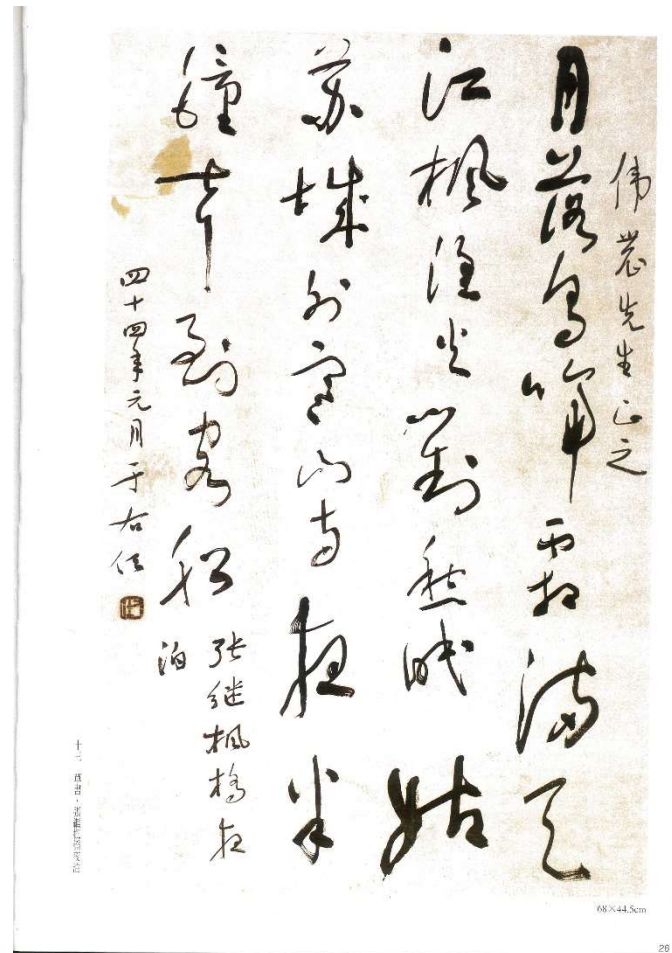
于右任

鄭集功于右任
民國三十九年

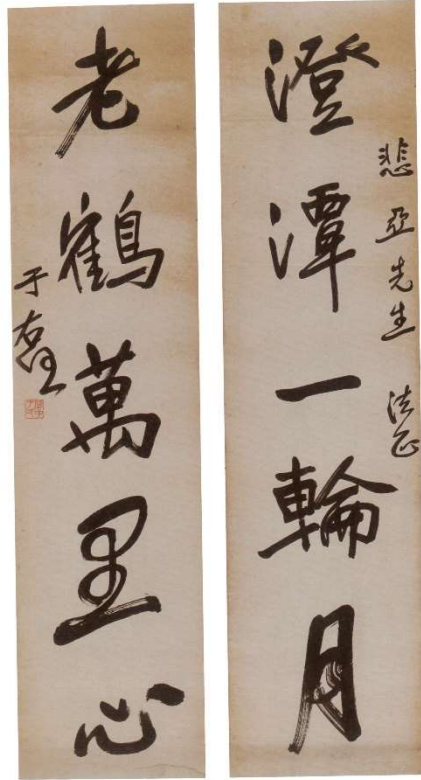
十一

153.4×82.5cm

于右任作品觀賞



于右任作品觀賞

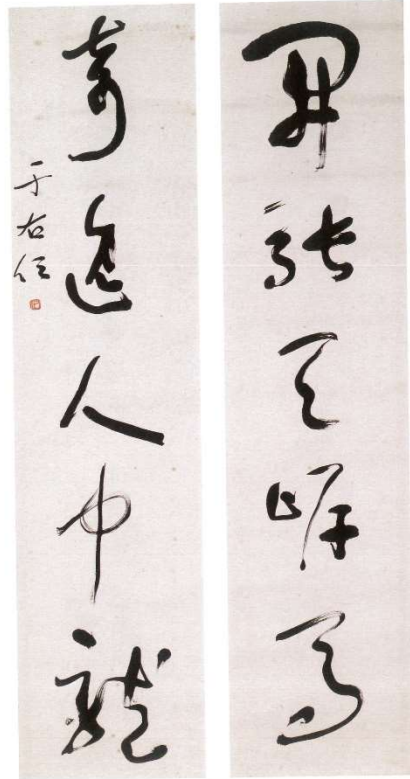


釋文：澄潭一輪月、老鶴萬里心。
款文：悲亞先生法正。于右任。
尺寸：105.5×20.2cm×2

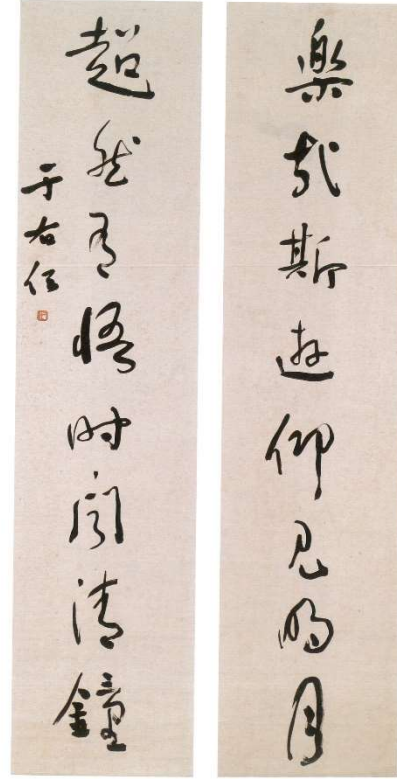


釋文：草木得常理、山水多奇蹤。
款文：祖年先生正。于右任。
尺寸：128.5×32.3cm×2

于右任作品觀賞



釋文：開張天岸馬、奇逸人中龍。
 款文：于右任。
 尺寸：137.5×34cm×2



釋文：樂哉斯遊仰見明月、超然有悟時間清鐘。
 款文：于右任。
 尺寸：137.8×33cm×2

于右任作品觀賞

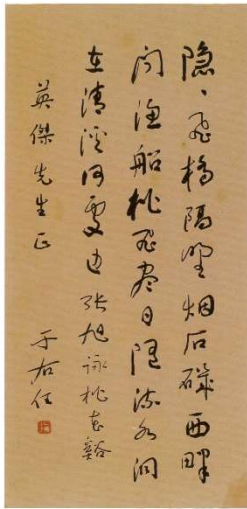
臨滄波拂白石詠澗明詩氣蕭清
 為我吹衣好鳥為我勸飲當
 黃山谷溪上吟序
 于右任

釋文：臨滄波，拂白石，詠澗明詩數篇。
 清風為我吹衣，好鳥為我勸飲。當
 其濛然無所拘係，而依依規矩準繩
 之間，自有任處。
 款文：保羅先生。于右任。
 黃山谷溪上吟序。
 尺寸：139×33.8cm

昔者古書中文字文化復興
 物古昔竟有之化者多矣精
 神貫注法音流沙度經石卷
 實用諫高廣元而後沈志
 久呈後解 俄曰正界人云
 昔年速急、既何故同此可
 同此手且意通、相洽存編
 神者皆為發見標準王傳付
 如招同志來為字標再誌
 百字令、題標漢字書
 中華民國十九年十二月于右任再寫

釋文：草書重疊，是中華文化復興先務，古昔無窮之作者，多少精神貫注，瀟灑流沙，灑掃石窗，實用諫高廣，元明而後
 沉澱久矣，誰能？試問世界人民，越音學速急急緣何故，同此時間，同此手，且與運理相談，符號神奇，髮絲難見
 標準思傳付，敢招同志，來為學術開路。
 款文：百字令題標準草書。
 中華民國十九年十二月。于右任再寫。
 尺寸：36×50cm

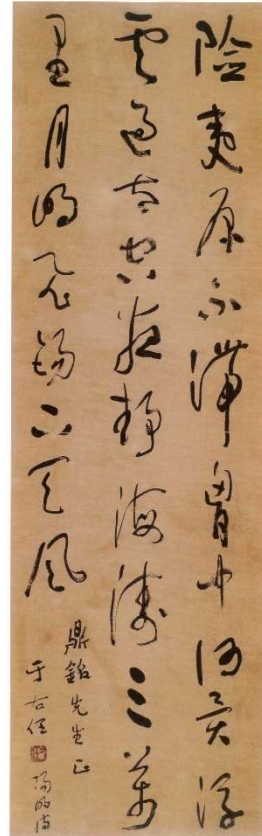
于右任作品觀賞



釋文：隱·飛橋隔野州·石鏡西畔問漁船。
桃飛盡日隨流水·滯在清溪何處邊。
款文：張翥詠桃花詩。英傑先生正。于右任。
尺寸：68.5×34cm



款文：英傑先生。于右任。五十年五月。
尺寸：35.8×27.8cm



釋文：陰夷原不滯胸中·何異浮雲過太空。夜靜海濤三萬里·月明飛鶴下天風。
款文：鼎鎰先生正。于右任。
陽明詩。
尺寸：90×30cm

于右任作品觀賞

花裡意仙坐巖邊
 注有舟浦涵
 滄海潤空接洞危
 秋子木山秀閣千
 更函襟負豁世氣
 曠日也爽然

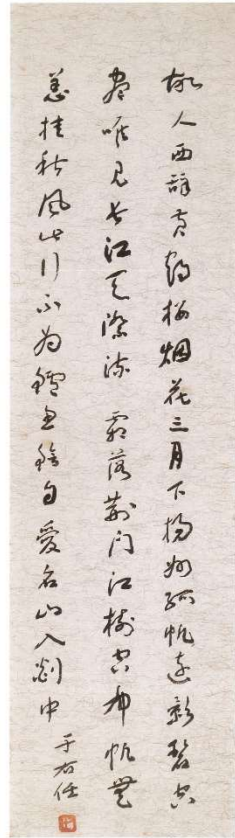
于右任

釋文：花裡意仙坐巖邊。注有舟浦涵。滄海潤空接洞危。秋子木山秀閣千。更函襟負豁世氣。曠日也爽然。
 款文：于右任。白石道人詩。
 尺寸：140.5×35cm

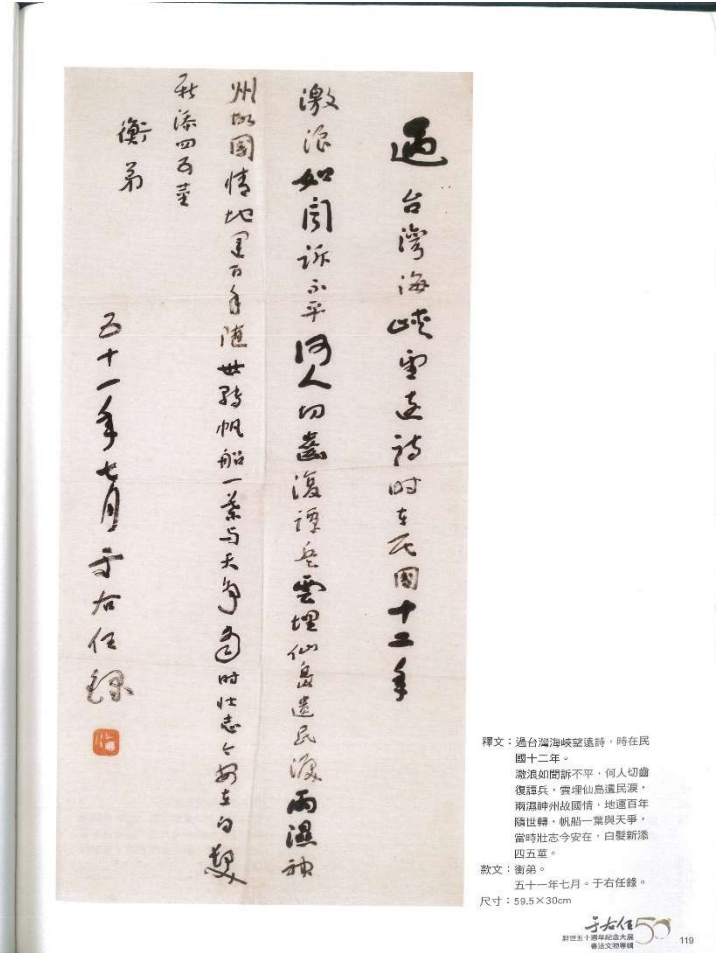
傳新先生
 水清月現月本非來
 遮月隱月亦非去
 心淨見佛非是佛來
 心垢不見非是佛去
 是佛來心垢不見是佛去
 心淨見佛非是佛來
 心垢不見非是佛去
 于右任

釋文：水清月現，月本非來，雲遮月隱，月亦非去，心淨見佛，非是佛來，心垢不見，非是佛去，故經云，如來者，無所從來，亦無所去。
 款文：傳新先生。于右任。
 尺寸：138×88.5cm

于右任作品觀賞

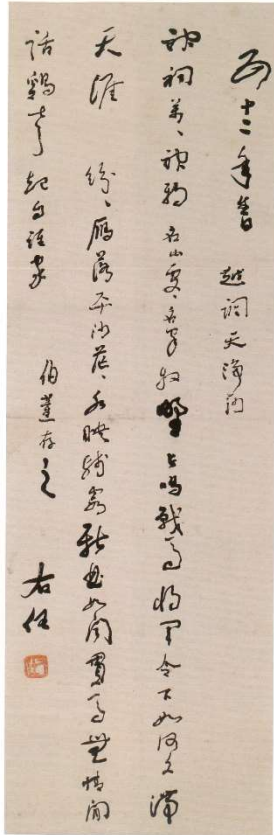


釋文：故人西辭黃鶴樓，烟花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。霧落荊門江樹空，布帆無恙掛秋風。此行不為鱸魚膾，自愛名山入剡中。
款文：于右任。
尺寸：89×24.8cm

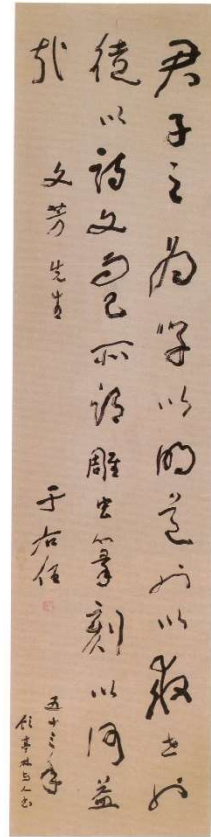


釋文：過台灣海峽望遠詩，時在民國十二年。
激浪如聞斷不平，何人切齒復殘兵。雲埋仙島遺民淚，兩滿神州故國情。地運百年隨世轉，帆船一葉與天爭。當時壯志今安在，白髮新添四五莖。
款文：謝弟。
五十一年七月。于右任錄。
尺寸：59.5×30cm

于右任作品觀賞

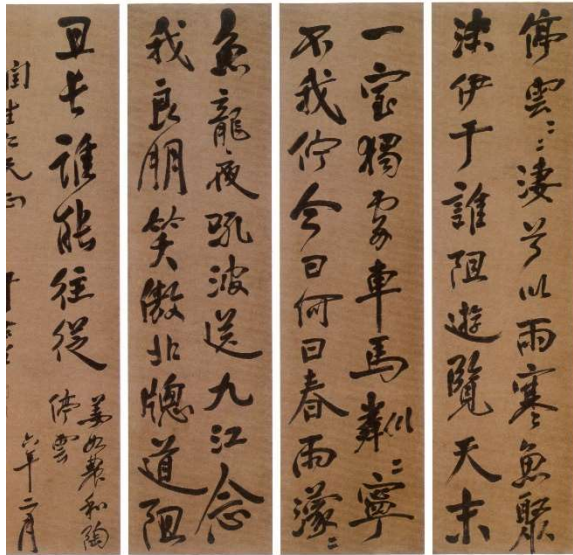


釋文：五十二年生日。越詞天淨沙。
神祠萬萬神猴，名山處處名家。牧野長嘶戰馬，將軍令下，如何久滯天涯？紛紛塵落平沙，茫茫水映殘霞，新曲如聞畫馬，無情閒話，幾聲起自誰家？
款文：伯蓮存之。右任。
尺寸：66×22cm

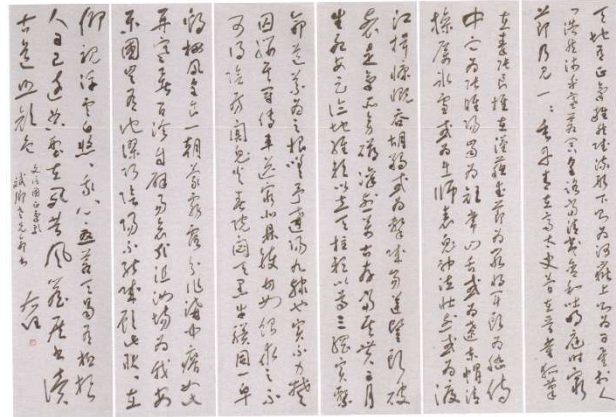


釋文：君子之為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉？
款文：文芳先生。于右任。
五十二年顧亭林與人書。
尺寸：137×33.8cm

于右任作品觀賞

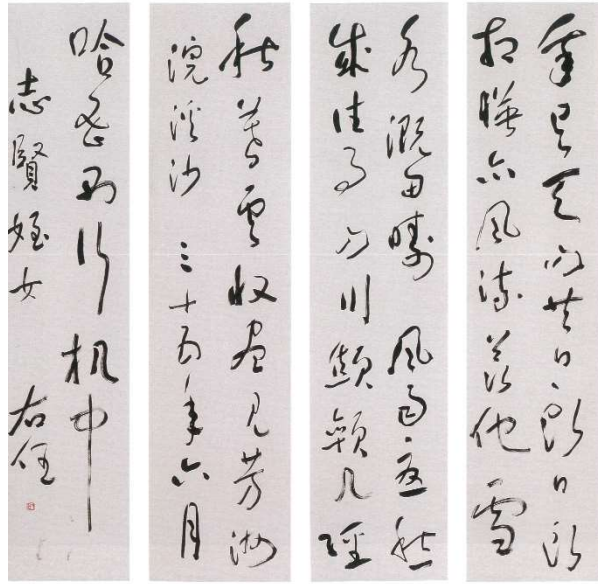


詩文：文信國正氣歌，兼謝老兄命書，于右任。六年二月。
尺寸：152.5×41cm×4

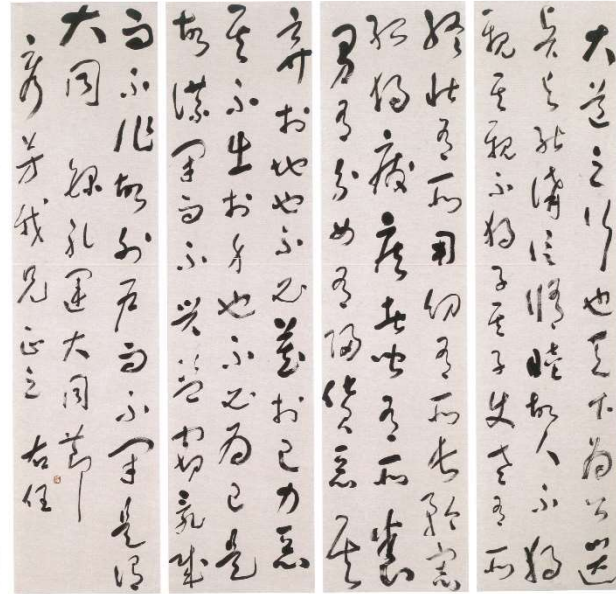


譯文：天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在魯長春楹。在漢蘇武節，在蜀張良椎。在魏嚴將軍，在晉謝安石。在梁胡令能，在唐柳宗元。在宋文天祥，在元謝翱。在明史可法，在清張煌言。在吳三桂，在洪承疇。在李自成，在張獻忠。在洪秀全，在洪仁玕。在孫文，在陳天華。在居正，在宋教仁。在楊度，在梁啟超。在蔡元培，在章士釗。在邵力子，在居正。在孫科，在居正。在居正，在居正。
詩文：文信國正氣歌，兼謝老兄命書，于右任。
尺寸：169.5×43.5cm×6

于右任作品觀賞

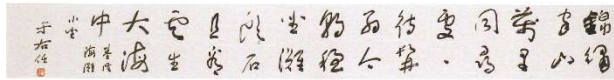


文：我與天山共白頭，白頭相映亦風流，羞他雲水漲田疇，風雨蒙愁成往事，山川顯報幾經秋，香室收畫見芳洲。
 文：澗溪沙。三十五年六月。哈魯西行機中。志賢姪女。右任。
 寸：134×33cm×4



釋文：大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養；男有分，女有歸，貨惡其棄於地也不必藏於己，力惡其不出於身也不必為己，是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。
 款文：魏體大同節。口芳我兄正之。右任。
 尺寸：149×38cm×4

于右任作品觀賞

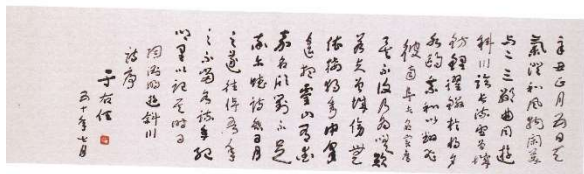


釋文：錦繡山河，尋時處處皆歸。今明禮坐灘頭石，且看當生大海中。
 款文：基礎海邊小坐。于右任。
 尺寸：17×140.5cm



釋文：怒髮衝冠，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，掛橫劍。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲鸞仇血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。
 款文：岳武穆滿江紅詞一首。于右任。民國五十年五月。
 尺寸：34×124.5cm

于右任作品觀賞

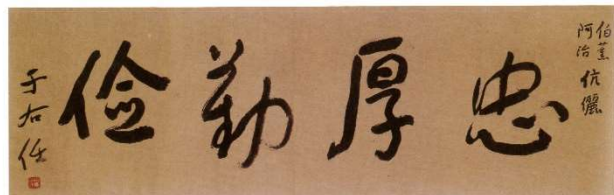


辛丑正月五日，天氣溫和，風物開美，與二三鄰曲，同遊斜川。匯長流，望曾城，動履羅騎於將夕，水聽濤和以翻飛。彼南華者，名實齟齬，不復乃為睡歎；若夫曾城，傑無依按，獨秀中舉，遙想靈山，有靈藪名。欣對不足，率爾賦詩。悲日月之遒往，悼百年之不覺；吾疏年紀雖畢，以記其時日。
陶淵明遊斜川詩序。于右任。五十年七月。
33.8×131.5cm



釋文：源造自得。
款文：于右任。
尺寸：32.5×80cm

于右任作品觀賞



釋文：忠厚勤儉。
款文：伯孟、剛海仿儼。于右任。
尺寸：30.5×97cm



釋文：錢塘江上夜潮過，秋靜寒瑣白露多。美哉青山明月在，舟人莫唱異鄉歌。
款文：林史先生。右任。癸卯時。
尺寸：33×52cm

于右任作品觀賞

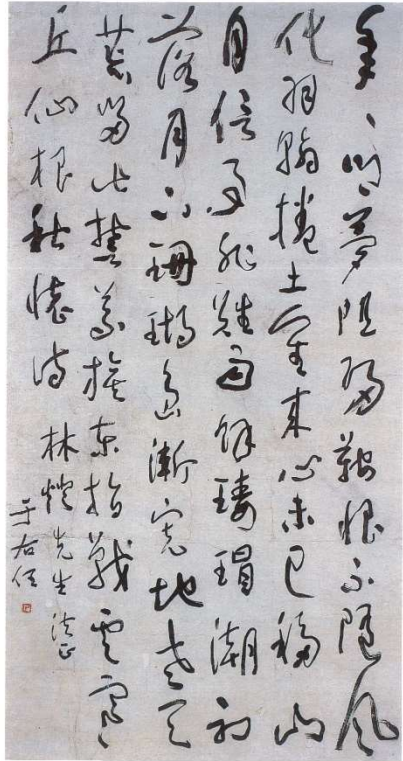
草昧英雄起，誰敢盡勳猷。
 風塵三尺劍，社稷一戎衣。
 翼亮貞文德，不承戲武威。
 聖靈天廣大，宗祀日光輝。
 陵寢懷空曲，熊羆守翠微。
 再窺松柏路，還見五雲飛。
 佩琴女士正之。三十七年二月于右任。

釋文：草昧英雄起，誰敢盡勳猷。
 風塵三尺劍，社稷一戎衣。
 翼亮貞文德，不承戲武威。
 聖靈天廣大，宗祀日光輝。
 陵寢懷空曲，熊羆守翠微。
 再窺松柏路，還見五雲飛。
 款文：佩琴女士正之。三十七年二月。
 于右任。杜詩。
 尺寸：145×46cm

吾年十三時侍先少傅居城南小隱偶見一榻床上有詩句因取讀之
 其言心日且暮家人呼食法法方樂至夜不能食且思之如數日矣
 慶元二年春在乙卯九月二十九日山陰陸游初觀書於三山龜堂時
 年七十一叔為讀游的詩 廿七先生法正

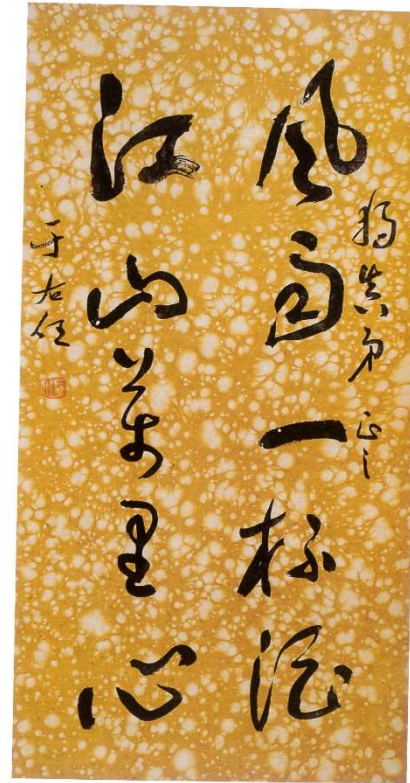
釋文：吾年十三時，侍先少傅，居
 城南小隱，偶見榻上有淵明
 詩，因取讀之，欣然會心，日
 且暮，家人呼食，讀詩方樂，
 至夜卒不食，今思之，如數
 日前事也。慶元二年歲在乙卯
 九月二十九日，山陰陸游初
 觀書於三山龜堂，時年七十有
 一，放翁說淵明集。
 款文：正青先生法正。于右任。
 四十一年十二月。
 尺寸：172×42cm

于右任作品觀賞



釋文：年年擗夢阻歸鞍，恨不隨風化羽翰。捲土重來心未已，移山自信事非難。
雨餘瑞霽初澄，月下珊瑚島漸寬。地老天荒留此髮，義旗東指戰雲寒。
款文：丘仙根秋懷詩。林滄先生法正。于右任。

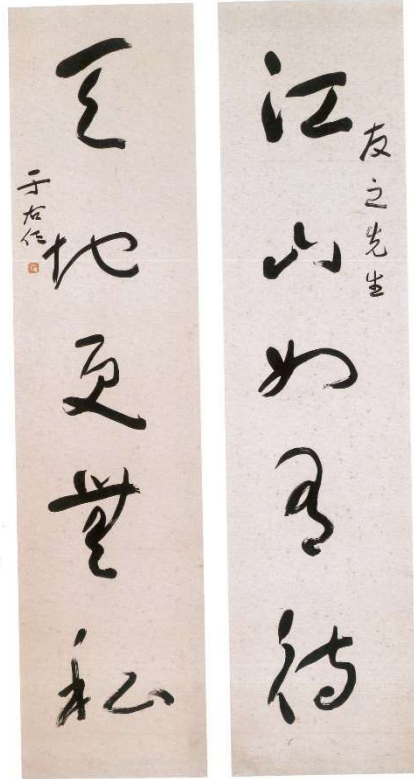
尺寸：149×80cm



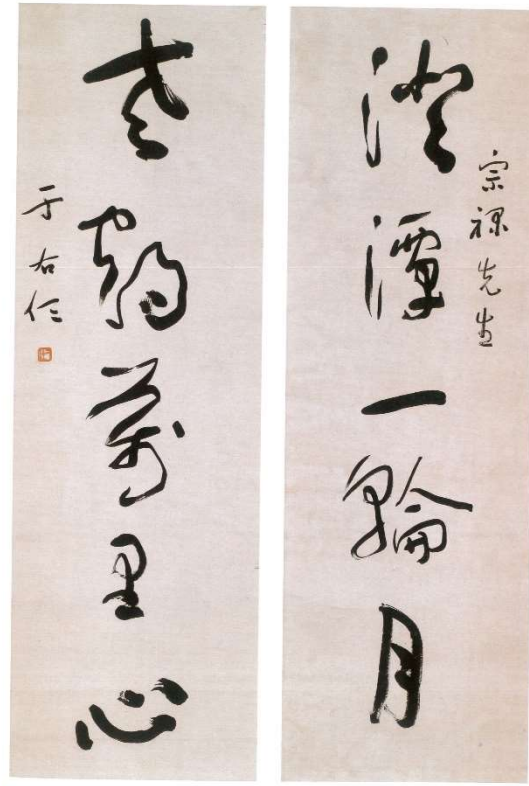
釋文：風雨一杯酒，江山萬里心。
款文：獨真弟正之。于右任。

尺寸：64×33cm

于右任作品觀賞



釋文：江山如有待、天地更無私。
款文：友之先生。于右任。
尺寸：134×33cm×2



釋文：澄潭一輪月、老鶴萬里心。
款文：宗祿先生。于右任。
尺寸：98.5×32cm×2

- 謝謝各位方家