

# 近代草聖于右任

中國標準草書學會評議委員 張明萊

## 摘要

于右任生於憂患時代，長於動盪時局，其傳奇一生，為中國近代歷史上，最為重要人物。右老事功已彰顯於革命、政治、軍事、報業、教育、監察、詩文、書法等諸多領域。右老文化救國，探索書法，蒐羅碑版，摭百家精華，創新碑體、新草體。右老所創標準草書即為中國書法史上一大貢獻，成為千古一草聖。右老晚年隨國民政府遷台，仍以監察院院長而登高攬轡積極傳承書法，使臺灣書法興盛。右老對中國文化的偉大貢獻與影響，將成為于學一門應有可期。

**關鍵詞：**于右任、標準草書、平民書法

## 一、前言

于右任生於憂患，長於動盪，傳奇一生，是中國近代歷史上，極為重要的人物，其事功彰顯於革命、政治、軍事、報業、教育、監察、詩文、書法等諸多領域，皆屬巨擘型人物。回顧右老的一生，行憲後膺任第一屆監察院長，自1931至1964前後達三十四年之久，被尊為「監察之父」。右老為官清廉、生活清平、品德清高，愛國家、愛民族、愛文化，生平一襲布衣，兩袖清風，他的風骨節操，為後世樹立典範，深受後人景仰。而于右任作為一位書法家，為期使文化救國，發揚漢字書法，研究書法，經多方探索，即使戎馬倥傯在擔任靖國軍總司令期間，仍為蒐羅大量碑版文字作為書法學習之用，摭取百家精華，而創立新碑體、新草體，新草體即標準草書。標準草書對於中國書法史的發展可謂為漢字書法的一大貢獻，其新草體之創作成為千古一草聖，百代巨宗，所

以極為值得我們探索研究、體認與繼承。于右任的新草體標準草書於 1932 年風格形成，為其書法生涯的一個高峰，是年十二月標準草書社於上海創立。<sup>1</sup>于右任畢生專力於整理歷代繁複的草書，在隨國民政府播遷台灣之後，仍然多次刊印修正本。至臨終時依然掛念著修正版本的事宜，以及標準草書應有規劃地傳播推廣，使「標準草書」能普及於社會大眾，以達成經世濟國之功能。二十世紀五十、六十年代，台灣書法的發展，就是因為于右任登高攬轡鼓吹之下，而使臺灣書壇之書法風氣日愈興盛。

## 二、生平略述

于右任（1879-1964 年）陝西三原人，二歲失恃依伯母房太夫人扶養達九年。六歲牧羊，光緒十一年（1885 年）七歲入楊府村神農廟（馬王廟）私塾隨第五先生讀書二年，之後回三原家中，十一歲時三叔祖于重臣，與三原塾師毛班香友善，即將于右任送入毛班香私塾讀經書學詩文，有時也與太夫子毛漢詩學習經詩與書法，太老師毛漢詩因喜作草書，其所寫王羲之的「十七鵝」，每一鵝字飛、行、坐、臥、偃、仰、正、側，個個不同，字中有畫，畫中有字，雖不知其原本從何而來，<sup>2</sup>但已啟發于右任對書法的興趣。十七歲時趙芝珊督學陝西，于右任以案首入學，成為秀才身份，又入書院攻讀，十九歲求師而往來宏道書院、味經書院、關中書院等書院。二十歲時陝西學使葉爾愷觀風全省，對于右任文章特別欣賞，目為「西北奇才」<sup>3</sup>。二十五歲以第十八名登鄉舉（舉人），並出版第一本詩集《半哭半笑樓詩草》；二十六歲卻因半哭半笑樓詩草，被清廷革除舉人，敕令通緝，開始逃亡，逃亡於上海。1905 年二十七歲首次以于右任署名報刊文章，這年也曾於上海賣字，1906 年二十八歲在日本東京認識孫中山先生。于右任逃亡期間學書臨帖從未間斷，由帖轉碑也在這期間，學習何紹基臨《張黑女墓誌銘》。1912 年元月一日中華民國建立，滿清是年二月十

---

<sup>1</sup>劉延濤編《民國于右任先生年譜》，臺灣商務印書館，1981.1 初版，頁 74。

<sup>2</sup>于右任《于右任詩存全集》，文友書局，1975.6 出版，頁 45-49。

<sup>3</sup>劉延濤編《民國于右任先生年譜》，臺北，臺灣商務印書館，1981，頁 7。

二日退位，于右任亦於此年留起鬚鬚。1918年四十歲回三原任陝西靖國軍總司令，1931年五十三歲任監察院院長。任監察院院長期間，1941年曾赴陝甘宣慰軍民。因見敦煌藝術寶庫之偉大，曾賦詩〈敦煌紀事詩〉八首，以抒其心中的感奮激動。而適時張大千也正於敦煌尋其藝術之夢，在中秋佳節夜晚張大千把酒邀請于右任一行，兩位美髯公彼此共話敦煌，而就此共創歷史。于右任在返重慶後，隨於是年12月提議政府設立敦煌藝術學院，<sup>4</sup>終於1944年元旦敦煌藝術研究所正式成立。<sup>5</sup>

1949年11月29日于右任抵臺，這年已七十一歲，續任監察院院長。于右任抵臺之前，1949年10月9日曾因事來台，原與在台詩人訂於重陽節草山開詩會，而適於是年10月30日離台飛港。<sup>6</sup>11月26日于右任與美國共和黨議員諾蘭同機飛重慶，28日重慶告危，蔣介石派專機由居覺生、李文範、馬超俊等送先生離渝，29日抵臺，這一年于右任先生從此與親人離別，與大陸離別，在飛機上先生曾賦詩一首〈渝台機中〉：「粵北萬山蒼，重經新戰場。白雲飛片片，野水接茫茫。天意抑人意，他鄉似故鄉。高空莫回首，雷雨襲衡陽。」<sup>7</sup>周恩來得知後感慨云：「于右任先生被挾去了台灣，真是遺憾啊！」

1962年9月28日於台北參與中國書法學會成立，並撰〈祝中國書法學會成立〉一文為賀。嗣1964年11月10日因病逝世於台北。于右任的書法創作生涯，雖有多次階段性高峰，但仍以標準草書影響最鉅，也最具有中國書法史上的時代意義及漢字書法價值。

因于右任於1932年時，在上海創立標準草書社，故右老的書法歷程，本文就此年而分為前期書法與後期書法。

### 三、書法歷程：前期書法、後期書法

#### （一）前期書法（1889—1932年）：楷書、行書為主

<sup>4</sup> 劉詩平、孟憲實《敦煌百年》，遠流出版公司，2001.11，頁513。

<sup>5</sup> 劉詩平、孟憲實《敦煌百年》，遠流出版公司，2001.11，頁543。

<sup>6</sup> 劉延濤編《民國于右任先生年譜》，臺灣商務印書館，1981.1初版，頁141。

<sup>7</sup> 于右任《于右任詩存全集》，文友書局，1975.6出版，頁189。

## 1、傳統奠基期（1889—1902 年，文人書法之奠定）

于右任十歲學書，十一歲隨太夫子毛漢詩學習草書，當時草書習寫王羲之「十七鵝」字。<sup>8</sup>但私塾以端正楷書教學為主，于右任早年楷書基礎受私塾教學影響，以及科舉規範館閣體之影響，所學範本是趙孟頫、董其昌、歐陽詢、顏真卿等文雅工整字體，而這種端謹溫雅，循序漸進的八法勤學書體，倒成為于右任爾後由帖轉向魏碑而奠下傳統基礎的紮實工夫。這時期之書作代表，為 1898 年楷書《策論試卷》，歐骨顏筋，結體中宮緊結，內聚外疏，呈現筆勢舒放開張。

### 代表作品：

1898《策論試卷》（圖 1）

## 2、由帖入碑期（1902-1921 年，投入窮鄉僻壤平民書法風格）

陝西關中一帶，為中華文化之起源，自古以來歷代帝王名臣陵墓多，石刻豐碑繁富，于右任自幼即在古文化濃郁的環境下成長，早已孕育著對魏碑的喜好。他下功夫苦學魏碑，對張黑女墓誌銘（531 年）、石門銘（509 年）、龍門二十品等經過深入學習與探討。他學習魏碑期間，並曾蒐購三百八十多方墓誌銘石（如鴛鴦七誌齋），後悉數捐給西安碑林。

于右任認為帖學與碑學，風格面貌和創作方法完全不同，要實現這種轉變，不是一件容易的事，需要內因與外因合力促成。整天披荊斬棘的訪求碑碣摩崖。由於古都陝西的文化積澱深厚，漢魏六朝石刻隨處可見，因此于右任得以廣綜博覽，最後促成書風從帖學向碑學的轉變。

碑學之興即在打破帖學的萎靡，返回漢魏六朝碑版，品味吞聲大荒之張力與蒼茫頑強之筆勢，而尋求一種騁情生命的峻昂和雄偉，使厚重高美、沉雄博

---

<sup>8</sup>于右任《于右任詩存全集》，文友書局，1975.6 出版，頁 49。

大的精神重新復活。1918 年以後，于右任開始學碑。碑版主要有四種類型：墓誌、碑碣、摩崖、造像記，它們的風格面貌各不相同。于右任這時期在審美上已傾向雄渾博大，自然於其書風的追求而轉向碑學。

### 代表作品：

1918 《中山大元帥親筆書》（圖 2）

1918 行書中堂《延長感事詩》二王法嗣。（圖 3）

1919 《劉仲貞墓誌銘》表現早期傳統筆法、結體與章法，筆法上運筆勻速，線質勁雅，線與線之間長寬比例固定，少節奏感；結體黑白空間協調均衡，整體風格與集聖序具有同質性。（圖 4）

1920 行書《憶觀滄海詩》線性厚實，體勢開合。（圖 5）

1921 行書聯《明欽先生》碑帖融合，魏碑筆法體勢強烈顯示。（圖 6）

## 3、于書形成期（1921-1932 年，我法（五法）創新）

于右任書法風格隨著其生命歷程而變化，其對碑學的學習過程，應有兩個階段，先是墓誌，後是碑碣、摩崖和造像記。1918 年于右任四十歲為其碑體書風之開端，<sup>9</sup>並已開始大量購置碑石、墓誌，一是為己臨摹所用，二是為保護國家文化遺產盡力。于右任碑學以六朝墓誌為先，〈張黑女墓誌銘〉為其第一本碑學字帖，胡恒是于右任弟子，隨侍多年，關係密切。胡恒曾在其〈于右任先生的書學歷程〉一文中說：「初期苦練〈張黑女墓誌銘〉，直到形神俱似時，再臨〈石門銘〉、〈龍門二十品〉，這些碑帖皆屬北魏碑帖中之精品。」于右任碑學先取法墓誌，墓誌是碑版書法的一種，風格與渾厚恢宏之碑碣和摩崖作品相較，點畫偏於細勁，中段也簡單化，結體因疏密對比趨於適緊，墓誌風格秀麗為多；這與奇肆稚拙之造像記相較，其造型倒有時刻意、矜持。墓誌是埋在墳內，上有覆蓋保護，所刻文字不接觸外面泥土，點畫刻劃線條少有損傷，

---

<sup>9</sup>馬嘯《于右任書法藝術解析》，江蘇美術出版社，2000.6 一版，頁 9。

不像其他碑版暴露野外，風雨剝蝕，人工反復椎拓，殘損斑駁之狀，愈增添那種荒茫蒼拙之金石氣。

這時期于右任認為學書理念是「四多」，一多讀，二多臨，三多寫，四多看，多看是多研究；多讀、多臨、多寫、多研究，是于右任從墓誌走向碑碣、崖書、造像的領會，然後獨創了其融篆隸楷行草於一爐而所形成于書風貌。

### 代表作品：

1922《淳化紀游詩》筆調起伏，有節奏感，結體大小輕重粗細敲正，有不固定不均衡之姿，以意趣為表現，魏碑形態呈現。(圖7)

1923 楷書聯《集道德經語》運筆勻速，線條粗細變化不大，仰俯波勢律動少，方筆多骨，魏楷遺風。(圖8)

1924《張清和墓誌銘》點畫線性粗細略呈律動，筆勢起筆多側勢入鋒，結體敲正兼容，整體上北碑風貌。(圖9)

1927《總理遺囑》(圖10)《陸秋心先生墓誌銘》《吳昌碩墓誌》《佩蘭女士墓誌銘》(圖11)

1927.10 行書中堂《與容初仁兄》筆意融合篆隸行草，感覺上似有標草線質(圖12)

1930 署款「以我法寫蘭亭字」，書寫行書對聯「當無事時自固氣，大有為者能知人」，以署款字樣姑定為此年。(圖13)

1930《秋先烈紀念碑》為于楷典型傑作，入魏出魏，融和篆隸楷筆意，為先生獨創應譽為于楷，也或謂為篆楷法。(圖14)

1930.1 集詩聯《朝臨石門銘暮寫二十品辛苦集為聯夜夜淚溼枕》(圖15)

1930.10 行書中堂《蘇游雜詠之二》線性多律動，結體疏密敲正鮮明，于書風貌已見。(圖16)

1932.1 行書聯《其章先生》于書風格已然成熟。(圖17)

1932.12 署款用我法為海天書千字文，以落款字樣姑定為此年。(圖18)

1932《楊松軒墓表》(圖19)

## (二) 後期書法 (1932-1964 年)：標準草書生成與發展

### 1、標準草書的創立與修正：

#### (1) 草書社成立<sup>10</sup> (1931 年)

1931 年發起成立草書社，即廣泛徵求歷代名家墨蹟以及漢晉以來的簡策碑石碑銘，並且留意羅致對草書研究有專長的人才，立志創立一套“標準草書”。而經過研究歷代草書，發現魏晉以後的草書家僅注重草書的藝術性，將草書制作目的忽略了，已遠離草書之實用價值。于右任基於經世濟國理念，書之美藝是可以犧牲的，于右任從國家社會發展來看，創立標準草書應是對中國文字改良的一大貢獻。

#### (2) 標準草書社創立 (1932 年)

于右任「我法五法」創新時期，是于楷臻至高鋒的時候，也是標準草書倡導的開始，1932 年 12 月在上海創立標準草書社，當時有劉延濤、周伯敏、李生芳、胡公石等為主要人員。以「易識、易寫、準確、美麗」四原則，為標草規範化。<sup>11</sup>當時開創標準草書伊始，為努力宣揚標準草書，並不定期的與劉延濤、胡公石不斷地開會、審查、探討研究。1942 年于右任一再強調，整理千百年來的草書，使之規範化，利用人民大眾，《標準草書》就是草書規範化的範本，而非全重美藝也。<sup>12</sup>這是《標準草書》以實用性為主的推動趨向，也是立宗定旨的一項宣告。

#### (3) 《標準草書》修正<sup>13</sup> (1936-1967 年)

《標準草書》自 1936 年在上海漢文正楷印書局梓印問世，爾後經過多次修

---

<sup>10</sup>劉延濤編《民國于右任先生年譜》，臺灣商務印書館，1981.1 初版，頁 74。

<sup>11</sup>劉延濤《草書通論》，文化大學出版部，1983 年 12 月修訂版，頁 90。

<sup>12</sup>劉延濤《草書通論》，文化大學出版部，1983 年 12 月修訂版，頁 88。

<sup>13</sup>劉延濤《草書通論》，文化大學出版部，1983 年 12 月修訂版，頁 89。

正，1937年第二次修正本，正值抗戰，未及付印，第三次1939在上海中華書局印行，第四次1941年修正也在上海中華書局印行，1943年《標準草書》第五次修正本時，第六次1948年修正由中華書局正式發行。國民政府1949年遷台後，為求其更臻完備仍不斷修正，第七修正本民國四十年，中國公學校友會發行，第八修正民國四十五年，第九次修正本民國五十年，由中央文物供應社發行。後來《標準草書》於民國五十六年由劉延濤先生整理即第十次修正本，也是目前《標準草書》的最後修正的定本。

## 2、傾慕近代章草書家王世鏜(1868—1933年)：十月石交

1933年仲春，于右任經南京古董字帖收藏家張熙園引見，認識王世鏜，二人一見如故交，促膝相談，品詩論文，論斷書法，于右任尤其對王氏章草極為讚賞推崇。王氏於章草有獨到研究，以皇象、索靖為宗，與參考兩漢簡策磚石，撰寫《章草稿訣歌》一部，並曾為賞識者刊刻於南鄭縣寶峰山道院石壁，有拓本流傳。于右任與王世鏜相識，可謂是二人輔成相得，增益踵華，從此成為摯友。王世鏜草書在某些程度上影響了于右任的草書，這是對學習于右任標草者所應理解的。王世鏜得右老賞識而書名彰顯，于右任因認識王氏而草書風格大變，可惜王世鏜知遇於右老僅有十月，突因染病不起，是年12月4日病逝。于右任悲痛萬分，為其墓碑刻著：「大書法家王世鏜先生之墓，世愚弟于右任敬書」。王世鏜是右老對草書研究的最大轉捩點，也是王氏在《標準草書》史上的貢獻。因此王氏去世，右老親手料理後事，感慨之餘並為其作誄：「古之張芝，今之索靖；三百年來，世無與並」。爾後更搜集王氏墨蹟以珂羅版匯印成冊，親筆題寫封面《王世鏜先生遺墨》貽留後世。也是于右任在向世人說明王氏在標準草書生成上的重要地位。

## 3、太平老人首以標草寫孫文辭章（1934年）



1934年于右任以發表〈太平海〉一文而為人美稱太平老人，于右任基於深入推動探討標準草書，是年標準草書社更名為標準草書研究會，並首次以標草書寫《孫中山總理在黃埔軍官學校告別辭》一文，全文六千餘字，刻石十二方，遣嵌在南京靈穀寺塔上。此文也成為于右任一生倡導標準草書的一面旗幟。

#### 4、離大陸居台灣（1949-1964年）

1949年二月于右任回都南京，不久因政事往來廣州與重慶。十一月二十九日專機匆促飛抵台灣，右老晚年的最後十五年寓居台灣，此間標準草書修正了三次。

#### 代表作品：

1948.2 杜詩標草中堂，款文佩琴女士正之。（圖 21）

1948.4 標草條幅，款文敬齋先生正之。（圖 22）

1948.11 杜詩秋興八首其七昆明池水，中堂標草。（圖 23）

1950.4 標草條幅，款文質夫先生法正。（圖 24）

1955.1 標草中堂，張繼楓橋夜泊，款文偉農先生正之。（圖 25）

1956.3 標草六條屏，拐子馬圖。（圖 26）

1960 行草中堂，款文映冬兄。（圖 27）

1960.3 行草對聯，文化國史，款文國立中央圖書館新建館廈落成。（圖 28）

1961.3 標草中堂，款文王陸一先生。（圖 29）

1964 行草橫卷，先伯母房太夫人行述，缺款，有印一。（圖 20）

1964 行草橫幅，釋文：礪園。（圖 30）

#### 四、于右任的書法觀與書法風格

##### （一）于右任的書法觀

于右任對漢字書法的論述，與孔子《論語》一樣，並無長篇大論，多屬條例式論點與敘述，于右任其書法宗旨，於創作上以實務書寫為尚，依個人淺見，姑且歸納如下：

## 1、重實踐：強調多寫

于右任於 1961 年九月祝中國書法學會成立時說：「關於方法的問題，前代書家，他們都只講理論，而不講方法，所以我答覆書法朋友們的詢問，只講「無死筆」三字。就是說，寫字無死筆，不論你怎樣的組織，它都是好字，一有死筆，就不可醫治了。」接著又補充習書四要點，「其一、多讀，其二、多臨，其三、多寫，其四、多看。看是研究，學而不思則日久弊生，只臨只寫而不研究，則不是盲從古人就是盲從自己。所謂看，不但多看古人的，更要看自己的，而且這兩種看法對古人是重在多發掘他們的優點，對自己是重在多發現自己的缺點。」第四要點多看更為重要，多看就是要多研究，多研究乃在理解優點與缺點的所以然，研究是實踐方法的基礎與提升。有研究才是「無死筆」的不二法門，而有方法則須努力實踐，不斷練習。于右任的自我實踐印證，以多寫為例證：

(1) 抄書可增人文思，而尤多習于實用之字。書法無他巧，多寫便工。<sup>14</sup>強調多寫則熟而筆活。並謂：「我喜歡寫字，我覺得寫字時有一種說不出的樂趣。我感到每個字都有它的神妙處，但是這種神妙，只有在寫草書時才有；若是寫其他字體，便失去了那種豪邁、奔放的逸趣。」

(2) 余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不捨。草書是中國最進步的文字，它是有系統的，有組織

---

<sup>14</sup>劉延濤《草書通論》，文化大學出版部，1983 年 12 月，頁 105。

的，不是潦草的。<sup>15</sup>強調學草的重要與意義，及草書欲好在能多寫。

## 2、自然：以自然為依歸

### (1) 自然

古今論執筆法者，立名甚繁，造詣玄奇，研習既廣，反不知所主，且不能執筆，于右任則曰：「筆無定法，而以中正不失自然為上。」中正者，筆中而坐正也。<sup>16</sup>于右任引述古今對執筆的紛雜，強調執筆須純正自然。又〈略論書理〉云：「論及書法，言人人異，雖殊途而同歸，究何去而何擇！古人論畫，謂其無定法，而有定理，吾謂書道亦然。法與理異，法可因人之習慣秉質為轉移，理則心同而皆同也。」論作書之理，則無定法，而有定理，心之自然為依歸。

### (2) 筆筆須活

于右任的用筆，乃以自然為歸，故能成其靈活也。于右任云：「二王之書，未必皆巧，而各有奇趣，甚者愈拙而愈妍，以其筆筆皆活，隨意可生姿態。試以紙覆古人名帖仿書之，點畫部位無差也，而妍媸懸殊者，筆活與筆死也。」<sup>17</sup>在實際書寫時右老是這樣說的，我寫字沒有任何禁忌，執筆、展紙、坐法，一切順乎自然，在動筆的時候，我決不因為遷就美觀而違犯自然，因為自然本身就是一種美。<sup>18</sup>1945年有〈書道樂無邊〉詩：「人生貴行樂，書道樂無邊。每日三千字，長生一萬年。揮毫隨興會，落紙起雲烟。悟得其中妙，功夫要自然。」1956年作〈寫字歌〉：「起筆不停滯，落筆不作勢，純任自然。自迅速，自輕快，自美麗。吾有志焉而未逮！」<sup>19</sup>于右任晚年仍堅守書寫純乎自然，才能筆筆皆活。可見欲使字筆筆皆活，實為右老書法中之真實要義，「活」之一字，亦即右老論書之一字金丹，故欲學于書，應從這活字上用心。

<sup>15</sup>鄭一增：《民國書論精選·右任書論七則》，杭州，西泠印社出版社，2011，頁141-3。

<sup>16</sup>劉延濤《草書通論》，文化大學出版部，1983年12月，頁105。

<sup>17</sup>劉延濤《草書通論》，文化大學出版部，1983年12月，頁105。

<sup>18</sup>鄭一增：《民國書論精選·右任書論七則》，杭州，西泠印社出版社，2011，頁141-3。

<sup>19</sup>于媛主編：《于右任詩詞曲全集》，西安，世界圖書公司，2006，頁239，308。

### 3、平民化書法觀

#### (1) 平民書法（後期書法所強調的觀念）

民國肇建伊始，新時代到來，思想、文化、教育、制度等等，一切均面臨轉折。漢字書法，處在新舊時代交替，以文人、貴族、宮廷的精雕細琢為代表的傳統書法，也正尋求一番改變創新。而右老 1930 年提出「我法寫蘭亭」，在傳統書法發展上如春雷一般，「一道劍光，劃開了天空胸膛，轟轟隆隆，把臥倒的地平線喚醒。」（詩人趙天儀詩）于右任的我法就是五法，五法應是改革撇、捺、鉤三種用筆法，令此三種筆畫於收筆處盡量不用到鋒穎，達到表現去巧成拙，此即對傳統一味以典雅精細的改變創新，此為于右任生平崇尚民主之思想，能運用轉化在書法上，以書法表現其所謂新時代的平民思想，拿生活中必需的漢字書法來實踐，此為難上加其難的一樁創舉。

#### (2) 平民書法之發揚

于右任基於民主思想，欲開啟其平民書法之理想，個人認為右老仍是從傳統書論理念挖掘出來的。晚明時期的書法社會係以二王流風為導向，文人書風多以巧媚細緻為追逐，而傅山竟提出四毋論述：「寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離吳輕滑，寧真率毋安排。」在當時可謂是石破天驚，惟未能引發巨大波瀾。而于公卻在民主時期，發揚傳遞了傅山這樣富有基層民主的書法精神。

**深入民間題書：**1949 年 11 月 29 日右老離渝抵達台灣。之後，他深入台灣民間，常在其足跡所到之處題署書法，此應為其提倡平民書法的實際之舉，他居住台灣的十五個春秋歲月裏，他的題署書法為當時書家之冠，所以在台灣各處，我們常會發現其題署書跡，如基隆海門天險附近，即有于公「太平輪遇難旅客紀念碑」書跡。

**平民書法教育：**收錄弟子作風開明，依台灣前賢書家李普同自述：「于公這種謙沖的風範，使我更欽佩不已。民國四十七年夏，在頂北投拜師之日，于公

拒作三跪九叩頭的古禮，當時中華藝苑張作梅也在場同行三鞠躬而後禮成，不用跪拜之禮，是于公的開明作風。」<sup>20</sup>這是平民書法教育的典範，為後人見賢思齊之榜樣。

**促成民間書法團體：**右老平生心懷國家民族，重視文化民心啟迪。1962年9月28日與台灣民間書法家曹秋圃、李普同等前賢共同發起中國書法學會，開啟台灣第一個全國性的民間書法團體成立。

## （二）于右任的書法風格

于書風格來自碑學，于書脫胎於墓誌、碑碣、造像與崖書，墓誌先成就了于書的大氣風格，褪去了于右任青少年時期的帖學傳統，恢宏的碑碣與崖書體現了于書的放逸宏偉。于右任1930年以後其于書風格，楷行草書已開創了一個劃時代的風格面貌，于書風格，實際上是傳統碑帖的融合，而以墓誌、碑碣、造像與崖書先進入其行、楷書，再融會成其新草體，所以于書的楷、行、草體，可謂為篆隸草行楷融合的總匯。由此可知標準草書之形成，實奠基於其楷、行書，那麼於敘述于右任書法風格時，其楷、行、草書均須一併討論。

### 1、于楷、行書風格之形成（1918—1930年）

1921年至1927年，于右任創作了一些名人名士的墓誌，1921年〈王太夫人事略〉，1924年〈鄒容墓表〉、〈茹欲可墓誌〉、〈張清和墓誌銘〉1925年〈胡厲生墓誌銘〉、〈彭仲翔墓誌〉，1927年〈佩蘭女士墓誌銘〉等，這一期間是于楷、行風格的形成。基此，于書楷、行是在其魏碑勤學的基礎上，融其「我法五法」成為于書新碑體。右老所寫之行、楷，用筆則屬融和篆隸草筆意，而以篆隸筆意為主軸，長橫多有隸意，上下承帶以行草筆意表現靈活；結體則以先立骨幹，中宮緊結，左舒右促，然後縱橫開合，敲正相間相諧，隨字

---

<sup>20</sup> 《李普同書法選集》，心正書會發行，1988.7，頁135。

態賦予氣勢，形成奇險雄健風格。茲就藝術性來說，形象上其筆法、體勢、章法，法乳於魏晉，融合廣武將軍碑、張黑女、鄭道昭、石門銘、與章草；神采上則為于右任自己愛國愛民愛文化之思想情操之蘊涵體現，非刻意而為，一任其心之所向。至於論及于書楷行之表現手法，為多方取法，變化紛紜，融會各家成其個自的于書風貌，而為當代雄強書風的最佳楷模。

## 2、于楷、行書風格之純熟（1930—1964年）

1930年以後是于書風格的純熟，于右任曾夜不能寐，為學碑而感動，在讀詩集聯時，有詩：「朝寫石門銘，暮臨二十品，竟夜集詩聯，夜夜淚濕枕。」這首詩後人不斷傳誦著。于右任下功夫苦臨重要碑版〈爨寶子碑〉、〈慕容恩碑〉、〈姚伯多造像記〉、〈石門銘〉、〈龍門二十品〉和〈廣武將軍碑〉等，〈廣武將軍碑〉為于右任最讚揚的，有〈廣武將軍碑復出歌〉：「碑版規模啟六朝，環宇聲價邁二爨」，視〈廣武將軍碑〉更邁越過〈爨寶子碑〉與〈爨龍顏碑〉，認為是六朝書法之代表。于右任於用筆上呈現靈變宕逸，純任自然；運筆時下按的力量重，加大前行時之阻力，使線條更加沉鬱，更加渾厚蒼雄。結體上強調橫勢，使體勢寬博伸張，字姿搖曳，行氣上左右開合鮮明，增加節奏感覺，章法上字字獨立，少有牽絲映帶，強化單字凝聚表現，以字之左右敬側，催生動態，並以字的上下左右之大小輕重，來呈現對比關係的和諧，而成為一種統一的整體。

## 3、標準草書的風格（1932—1964年）

### （1）形神俱美：

「于先生老年變法，其草書作品在形體上仍守標準，然而在用筆、結字、章法上則不斷追求形式美的再創作，使之更完美、更抒情、更個

性化。」<sup>21</sup>標準草書形式美的書寫，于右任依先賢所論作書之理，與其經驗所得，擇要略述：1 意在筆先、2 萬毫齊力、3 變化、4 應接、5 忌交、6 忌觸、7 忌眼多、8 忌平行。<sup>22</sup>至於表現標草的藝術精神，則其底蘊之美：一、雄渾沖淡，二、中鋒活筆，三、簡淨險絕，四、豪放瀟灑。標準草書係融合章草、今草、狂草三者，經由理性地加以整理、比較、抉擇、歸納，以易識、易寫、準確、美麗，做為取舍之四原則。<sup>23</sup>至於學習方法上又有「代表符號」作為組合之基本單元，並以系統化、規範化。

## （2）風格多變：

文字為吾人表現思想之工具，理以實用為主，藝事為末。然耽其美而後樂其疲，故微美麗則其用不宏！<sup>24</sup>實用與藝事，成為于右任創作上任督兩脈必擇何為重之選項。于右任自 1934 年首次以標準草書書寫作品以來，不同階段不同年代均有不同的變化，不可能將標準草書拘於一貌，而設若需予以定格，則渾厚、拙樸、自然，乃為其所欲體現之風格。

## 五、結語：

### （一）對時代的影響

于右任對於書法藝術之追尋，有其于書風格的成就，不僅其楷、行書，是最大的文化事功，尤其標準草書的創立、推動、發揚，對國家社會與漢字文化發展均具有深遠的影響。那麼標準草書今後如何再往前發展，應有審慎其事的省思。誠如劉延濤謂右老「以餘事作書」，但吾輩認為于右任一生是懷抱著儒家精神，以尋求國家復興富強，振興中華民族文化為其入世之志業。1931 年右老五十三歲就膺任首屆監察院長，仍一心推動其所創立標準草書。

---

<sup>21</sup>鍾明善：〈于右任草書藝術概說〉，《于右任書法藝術管窺》，西安交通大學出版社，2007，頁 93-7。

<sup>22</sup>于右任，《于右任先生書法選粹暨標準草書》，臺北，臺灣商務印書館，2013，頁 169-172。

<sup>23</sup>詳見：〈標準草書自序〉，《于右任先生書法選粹暨標準草書》，臺北，臺灣商務印書館，2013，頁 39-42。

<sup>24</sup>于右任，《于右任先生書法選粹暨標準草書》，臺北，臺灣商務印書館，2013，頁 169-172。

回顧往昔，標準草書在其時代背景下的成就與發展，迄今已逾越了八十個春秋歲月，這之間已造就許多的標準草書書家、理論家、研究于書學者，如劉延濤、胡公石、李普同、金澤子卿等于門四傑的灼然輝煌，以及其再傳弟子們踵事增華。際此，謹以于右任 1961 年題標準草書〈百字令〉為展望，令文曰：「草書重整，是中華文化復興先務，古昔無窮之作者，多少精神貫注。漢簡流沙，唐經石窟，實用臻高度；元明而後，沈埋久矣誰顧？試問世界人民，超音爭速，急急緣何故？同此時間同此手，且莫遲遲相誤！符號神奇，髯翁發見標準思傳付！敬招同志，來為學術開路！」<sup>25</sup>，于右任於文末的心語「為學術來開路」，身為書法人應審思其真諦。

## （二）今後發展方向

二十一世紀已進入二十年代中，標準草書的發展，從此時起，吾輩應將標準草書提倡為學術性，創立《標草學》，如二十世紀三十年代，陳寅恪提倡的《敦煌學》，效法于右任先生努力不懈的精神意志，而使標準草書成為一種學術性的顯學。茲藉本文抒懷一語：「大哉草聖！為時代開生命。臨風一筆，振盪浩瀚乾坤。」以感念于右任先生的偉大。

### 參考文獻：

于右任《于右任詩存全集》，文友書局，1975.6 出版

劉延濤編《民國于右任先生年譜》，臺北，臺灣商務印書館，1981 出版

劉詩平、孟憲實《敦煌百年》，遠流出版公司，2001.11

馬嘯《于右任書法藝術解析》，江蘇美術出版社，2000.6 一版

劉延濤《草書通論》，文化大學出版部，1983 年 12 月修訂版，

鄭一增：《民國書論精選·右任書論七則》，杭州，西泠印社出版社，2011

---

<sup>25</sup>于右任先生百年誕辰紀念籌備委員會：《于右任先生墨寶》，臺北，國史館，1978，頁 11。



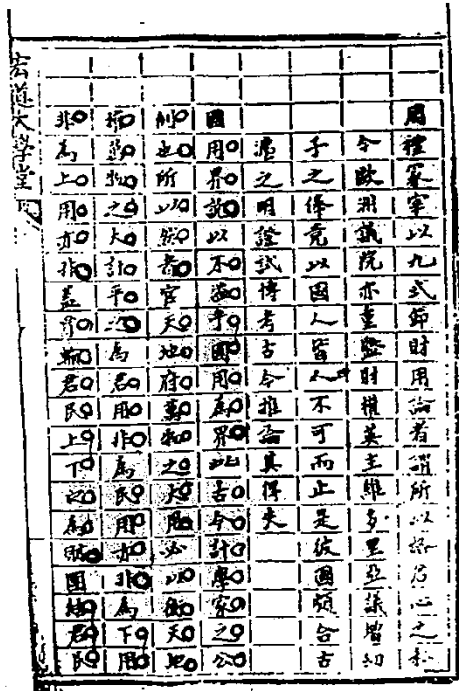
于 媛主編：《于右任詩詞曲全集》，西安，世界圖書公司，2006

《李普同書法選集》，心正書會發行，1988.7

鍾明善：〈于右任草書藝術概說〉，《于右任書法藝術管窺》，西安交通大學出版社，2007

〈標準草書自序〉，《于右任先生書法選粹暨標準草書》，臺北，臺灣商務印書館，2013，

于右任先生百年誕辰紀念籌備委員會：《于右任先生墨寶》，臺北，國史館，1978



1903年策論試卷 圖1

中山大元帥在前 敬啟者陝西自起義  
後自今未能十分發展近日北系謀陝之  
心日急陝軍領袖胡曹二君望援知渴特  
派張君主卿來南求助並囑其至粵專謁  
鈞座藉聆 教益並為接濟餉械之法張  
君為同盟黨友係此次佐胡君勵生隊任在  
三原發難之人懇進而  
教之以便奉

2-5 于右任在靖國軍時期親筆 圖2  
〈籲請援陝上國父書〉 1918年

此為城山劉先生  
流黃開天中  
亂世功名虛  
皆歸烟灰  
下者不歸  
王行  
心  
井

《延長志事詩》 1918 圖3

古之儒者多言  
不備不進化固  
社會之間為永

4-61 民國八年仲貞劉先生墓志銘 圖4

柳外解鞍或洗馬

草綠平原駿走風

于右任

壬午四月

憶觀滄海遶東萊  
迤邐開桂觀飛樓  
霧起仙幢寶蓋拂天來

丁巳任

1920 (北視滄海詩) 圖五

1921 (與明秋聯) 圖六

以戰則勝以守則固

大成若缺大盈若冲

孫道德詩

于右任 十二年一月

春若學長兄 函上  
雪積山似近雪消山似遠  
貪看南山雪却送北山轉  
杖杖任所之探奇興不淺  
大聲急前橫浴冷水雪滿百折  
徑益仄鳴泉續溪斷泉下有平川  
平又沃衍居民數十人雜樹數千  
本水田數十畝蔬米兩皆老不言風俗淳不知  
生活簡生民自穴居夏涼冬日煖  
徘徊未能去戎衣徒自爾長途  
困難息老馬馳峻阪吾苟平不  
平躬耕未為晚君看東嶺上白雲  
自舒卷

十一年十月于右任 圖七

1922 (與春若書(譯化紀游詩)) 圖七

1923 (集(道德經)語錄) 圖八

故廊州州判張君墓誌銘  
 餘杭章炳麟造文  
 世愚侄三原于右任  
 書丹  
 安吉吳昌碩篆蓋  
 君諱清和字子溫生河南

1924 《張清和墓誌銘》 圖九

總理遺囑  
 余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求實效最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間內實行是所至囑  
 十六年十一月三日 孫中山 謹錄

1927 《總理遺囑》 圖10

原于右任  
 城李元鼎  
 蘭生四川

4-64 民國十六年 佩蘭女士墓誌銘 圖11

容初仁兄正  
 石室生虛白夜寧疑雪侵  
 忽看雲斂岫始覺月窺林  
 鶴夢冷譚影梅花清道心  
 山僧偶出定聽我一彈琴  
 十六年十月于右任

1927 《與容初中學》 圖12



4-66 民國十九年秋先烈紀念碑記 圖14

當無事時自固氣  
大有為者能知人  
當無事時自固氣  
大有為者能知人

于右任

于右任楷书与原帖对照“以藏法写世事” 圖13

朝臨石門銘暮寫二十品辛苦  
集為聯夜淚濕枕

雜性一四

于右任

圖15

不讀新王孝字研印名蓋世復  
何為江南苦念家山破我亦笑  
西光健兒桂友香裡鮑魚肥載  
酒以冷歸不歸秋老太湖人醉  
也江山滿目鴈南飛

蘇性雜詠之二  
一九三〇年  
于右任

1930 《蘇性雜詠之二》 圖16

兼重系蓬  
 海濺河淡  
 解潛初躬  
 親師與帝  
 多友人皇  
 始制文字  
 乃願衣裳  
 推位讓國

寫我亦也  
 冷語也  
 標津字  
 為未完  
 先用亦法  
 為  
 海至也  
 左

標津字  
 為未完  
 先用亦法  
 為  
 海至也  
 左

18

當以天下為己任  
 至其所好與人同

其言先至  
 正之  
 廿一月  
 于

1932 (與共事) 圖17

余為辨私  
 知其報苦  
 先生亦為

4-67 民國二十一年 楊松軒墓表 圖19

先母李夫人行述  
 先母李夫人，陝西洋縣人，幼而即  
 人，外祖兄弟，業農，為男，年十  
 三人，母以苦力，能保中家，人言之  
 獨曰，九姑娘，起不，多時，遇  
 後，數年去，再，年，夫，物，先，出，洋  
 不，公，前，於，香，港，久，無，音，息，至  
 時，家，廟，多，故，理，物，牛

圖20

草昧英雄起，謳歌歷數歸。  
 風塵三尺劍，社稷一戎衣。  
 翼亮貞文德，丕承武威。  
 聖圖天廣大，宗祀日光輝。  
 陵寢盤空曲，熊羆守翠微。  
 再窺松柏路，遙見五雲飛。  
 敬文：佩琴女士正之。三十七年二月。于右任。

釋文：草昧英雄起，謳歌歷數歸。  
 風塵三尺劍，社稷一戎衣。  
 翼亮貞文德，丕承武威。  
 聖圖天廣大，宗祀日光輝。  
 陵寢盤空曲，熊羆守翠微。  
 再窺松柏路，遙見五雲飛。  
 敬文：佩琴女士正之。三十七年二月。  
 于右任。杜詩。  
 尺寸：145×46cm

敬文女士正之  
 聖圖天廣大，宗祀日光輝。  
 陵寢盤空曲，熊羆守翠微。  
 再窺松柏路，遙見五雲飛。  
 敬文：佩琴女士正之。三十七年二月。  
 于右任

可為當年人，二木東也，名曰阿星  
 山仁者，人莫不感，物性宜，以為  
 台澎

風花語，近來植物多有心，果記念風  
 質先生法正，三十八年四月，于右任

廟

昆的池水浮時功，在市中旌旌，在眼中幾少  
 机之磨，投了石，餘飯中，劫秋風，波流，已  
 米沈，雲黑，露冷，蓮石，僅粉，紅，闌，空，極  
 天，唯，自，道，江，湖，滿，地，一，漁，翁

三十七年十一月  
 于右任



穢滅敵人左眼奇國  
 策一誤如何守破賊  
 實乃除害耀岳玉穆  
 之送恨如新如題梁

泉銘画榻子馬圖  
 中華民國四十五年三月  
 于右任

偉哉先生心之  
 月落烏啼霜滿江  
 江楓漁火對愁眠  
 蘇城外宿山寺夜半  
 鐘聲到客船  
 張繼楓橋夜泊  
 四十四年元月于右任

老桂花開夏二香爲花走迎  
太湖旁均舟亦瀆於堪記多  
河石多肥肺湯

十七年鄂尉爲桂

映老兄

于右任 四九年

兵橫行中原爲國考家  
陣勢吃立長將軍大

破胡之郵城下前錄已到  
朱仙鎮痛飲青龍可把

國史十萬軸開寶意以和後人

中華民國四十九年三月于右任

文化為千年匯界流而為大海

國立中央圖書館新館落成

水落蒼梧帝女祠，皇皇虞舜亦何之。當時有念私天下，誰則家無不肖兒。  
 六月之為國時，有念私己不禮則。吹竹黎歌上古心，呼來山月大飛沈。  
 停舟似霧非烟水，文字衣冠息可深。心學來山月太飛沉，停舟似霧非烟水。  
 王陸一先生蒼梧夜泊

于右任  
 五十年三月

釋文：水落蒼梧帝女祠，皇皇虞舜亦何之，當時有念私天下，誰則家無不肖兒，吹竹黎歌上古心，呼來山月大飛沈，停舟似霧非烟水，文字衣冠息可深。  
 款文：王陸一先生蒼梧夜泊。于右任。五十年三月。  
 尺寸：180×96cm

石  
五十三